

**Museum
Catharijne
Convent**

Jaarverslaggeving

Stichting Museum Catharijneconvent

te Utrecht

over 2024

Inhoudsopgave

Bestuursverslag	2
1. Inleiding	2
2. Naam en doelstelling	2
3. Organisatie	3
4. Activiteitenverslag 2024	5
5. Collectie	16
6. Publieksbereik	18
7. Verbouwing	18
8. Gebouwbeheer en duurzaamheid	20
9. Bestuur en directie	21
10. Goed bestuur	23
11. Financiën	26
12. Toekomst	31
Verslag Raad van Toezicht	33
Jaarrekening 2024	35
1. Balans per 31 december 2024	36
2. Categoriele exploitatierekening over 2024	37
3. Functionele exploitatierekening over 2024	39
4. Kasstroomoverzicht over 2024	40
5. Grondslagen van de financiële verslaglegging	41
6. Toelichting op de balans per 31 december 2024	45
7. Toelichting op de categoriele exploitatierekening over 2024	53
8. Toelichting op de functionele exploitatierekening over 2024	61
Overige gegevens	63
Controleverklaring	64
Bijlagen	
1. Prestatieverantwoording 2024	
2. Werkzame personen 2024	

Bestuursverslag 2024

1. Inleiding

Museum Catharijneconvent brengt mensen dichterbij elkaar. Onze collectie vindt zijn oorsprong in het christendom, en nodigt uit om het te hebben over onderwerpen die ons allemaal raken. Binnen én buiten de muren van het museum voeren we het gesprek over de rol en betekenis van religie in de samenleving. Inspirerende kunst en erfgoed, kennis van religie, verwondering, universele thema's en persoonlijke verhalen vormen de basis van ons programma, dat we maken in verbinding met partners en publiek.

Onder andere de volgende onderwerpen kenmerken het jaar 2024:

- Met de tentoonstelling *Christendom en slavernij* belichtten we het slavernijverleden vanuit een nieuw perspectief. Nog nooit er een grote tentoonstelling over dit onderwerp gemaakt. Belangrijke partners waren de Protestantse Theologische Universiteit, Vrije Universiteit en University of Curaçao.
- Met *Fashion for God* zetten we kerkelijk textiel uit voornamelijk de 17^e en 18^e eeuw centraal. Met de tentoonstelling werd nieuw licht geworpen op kerkelijk textiel, de historische context daarvan en de betekenis daarvan voor vandaag de dag.
- Religie en wetenschap liggen ogenschijnlijk ver uit elkaar, maar zijn toch ook onlosmakelijk met elkaar verbonden. Met de tentoonstelling *De Schepping van de wetenschap* vertelden we het verhaal van de ontwikkeling van de natuurwetenschappen en hoe dit verweven is met de geschiedenis van religie.
- De publicatie *Wereldkerken in Nederland* werd gelanceerd. De publicatie, met fotografie van Bram Petraeus, schetst de historische veelkleurigheid van het christendom in Nederland.
- Met de tentoonstelling *In de ban van de middeleeuwen* toonden we in een kleurrijk decor drie belangwekkende verzamelingen middeleeuwse kunst. De tentoonstelling maakt zichtbaar dat de fascinatie voor de middeleeuwen van alle tijden is, om uiteenlopende redenen.
- We ontvingen in 2024 in totaal 207.964 bezoekers, zowel binnen (149.420) als buiten de muren van het museum. In 2024 gaat dit concreet om het schoolbezoek aan de externe *Feest!*-locaties in Nederland (17.967) en het gebruik van de audiotour en kijkkaarten (40.577) in de locaties van het *Grootste Museum van Nederland*.
- We openden voor het *Grootste Museum van Nederland* 5 nieuwe locaties, en groeiden uit naar 27 deelnemende gebedshuizen. Binnen deze uitbreiding lag de focus op het toevoegen van gebedshuizen uit andere geloofstradities dan de christelijke en op gebedshuizen uit nog niet vertegenwoordigde stromingen.
- De voorbereidingen voor de aanstaande verbouwing van het museum liepen ook in 2024 met volle kracht door.
- Het museum werd gevisiteerd, en uit het visitatierapport sprak enthousiasme over het museum en een vertrouwen in de toekomst. De visitatiecommissie formuleerde ook een aantal aandachtspunten. Deze zijn meegenomen in ontwikkeling van het Activiteitenplan 2025-2028, dat begin december 2024 is ingediend bij het ministerie van OCW.
- In maart 2024 trad Josien Paulides aan als nieuwe algemeen directeur van Museum Catharijneconvent. In de eerste maanden van 2024 was Anique de Kruijf, hoofd van de afdeling Erfgoed in kerken en kloosters, interim-directeur.

In dit bestuursverslag gaan we nader in op de kwalitatieve en kwantitatieve resultaten van 2024. We doen dit aan de hand van de doelstellingen en strategie van het museum en een beschrijving van onze tentoonstellingen, educatieve en onderzoeksactiviteiten, inzet op het gebied van beheer en behoud, publieksbereik en ondernemerschap.

2. Naam en doelstelling

De per 1 januari 1995 verzelfstandigde Stichting Museum Catharijneconvent te Utrecht ontving in 2022 van het Rijk bekostiging binnen de Erfgoedwet voor het beheer van museale cultuurgooederen, het gebouw en daarnaast een instellingssubsidie voor het uitvoeren van de publieksactiviteiten. Museum Catharijneconvent stelt zich ten doel (statuten): *een permanente instelling in dienst van de gemeenschap en haar ontwikkeling te zijn, toegankelijk voor het publiek, niet gericht op het maken van winst, die de materiële getuigenissen van de christelijke cultuur en haar invloed op de*

Nederlandse samenleving verwerft, behoudt, wetenschappelijk onderzoekt, presenteert en hierover informeert ten behoeve van doeleinden van studie, educatie en genoeg.

3. Organisatie

Het museum had 66 medewerkers in dienstverband in 2024, met een totaal van 56,2 fte. Aan het museum waren 22 museumdocenten verbonden. Daarnaast zet een groep van bijna vijftig vrijwilligers zich op verschillende manieren en met veel enthousiasme in voor het museum: in het entreegebied, binnen het team van Erfgoed in kerken en kloosters en in de bibliotheek. Het *Grootste Museum van Nederland* kent meer dan 1500 vrijwilligers, verspreid over heel Nederland. Het museum is alle vrijwilligers bijzonder dankbaar.

2024 was een intensief en bijzonder jaar voor het museum, zowel op beleidsniveau als organisatieniveau. Het museum kende een directeurswissel, en er was net als in 2023 sprake van een relatief hoog verloop van medewerkers vanwege het vinden van een andere baan dan wel pensionering. Dit betekende ook wisselingen in het management team, inclusief een herschikking van een aantal portefeuilles. Het museum werd gevisiteerd en er is hard gewerkt aan het activiteitenplan voor de periode 2025-2028. Tegelijkertijd werd er hard doorgewerkt aan de voorbereidingen voor de aankomende verbouwing. Ook is begin 2024 Microsoft 365 geïmplementeerd. Om deze overstap soepel te laten verlopen zijn er verschillende trainingen georganiseerd.

Het verzuimpercentage over 2024 was 7,8%. Ter vergelijking was het verzuimpercentage over 2023 4,7%. De stijging is met name te zien over de categorie lang verzuim (verzuim tussen de 6 weken en 1 jaar). Dit is ook te zien aan de meldingsfrequentie, deze is in 2024 (1,28) licht gedaald t.o.v. 2023 (1,29). Medewerkers melden zich dus niet zozeer vaker ziek, maar waren gemiddeld wel langer ziek dan in 2023. Ter preventie en om het lang verzuim zoveel mogelijk te beperken wordt, waar nodig, een coaching traject ingezet. Ook blijft de inzet om verzuim bespreekbaar te maken en te houden. frequent verzuim wordt geadresseerd.

Directeurswissel

Museum Catharijneconvent nam na een periode van 14 jaar afscheid van Marieke van Schijndel als directeur, en verwelkomde in maart Josien Paulides als nieuwe directeur. Bovendien vervulde Anique de Kruijf in de periode tussen het vertrek van Marieke en de start van Josien de functie van interim-directeur.

Visitatie

Alle rijksmusea worden in opdracht van OCW gevisiteerd. De Museumvereniging heeft in opdracht van OCW het visitatieproces uitgevoerd, dat onder andere bestond uit het samenstellen van een onafhankelijke visitatiecommissie (zie voor de samenstelling p. 6 van het visitatierapport). Op 13 mei 2024 is Museum Catharijneconvent bezocht door de visitatiecommissie. Ten grondslag aan het bezoek lag een door het museum opgestelde zelfevaluatie. Het visitatierapport is op 16 augustus opgeleverd.

De visitatiecommissie is onder de indruk van het kwaliteitsniveau van MCC en het enthousiasme, de inzet en de betrokkenheid van de organisatie. Het museum heeft zich de afgelopen jaren stevig ontwikkeld, heeft een unieke positie en is toe aan een volgende stap, aldus de commissie. De aanstaande verbouwing is hier een vliegwiel voor. De commissie is van mening dat het museum alles in zich heeft om zijn maatschappelijke positie verder uit te bouwen en het debat daarbij niet schuwt. Meer lef en experiment zijn voor de commissie kernwoorden. Ook consolidatie van en samenwerking met nieuwe partners worden door de commissie als middel genoemd. Speciale aandacht gaat daarbij uit naar niet-christelijke en/of niet-religieuze en niet-erfgoed partners. De commissie legt nadruk op vergroting van de diversiteit van het personeelsbestand, inclusief de toezichthoudende organen, en voortgang als het gaat om digitaal aanbod voor publiek.

Het visitatierapport is te vinden op de website van het museum: [Beleids- en collectieplannen - Catharijneconvent](#)¹

Activiteitenplan 2025-2028

Het visitatierapport (zie hierboven) vormde een belangrijke basis voor het Activiteitenplan 2025-2028 van Museum Catharijneconvent. Het nieuwe activiteitenplan was veelvuldig onderwerp van gesprek binnen het MT, en de gehele organisatie heeft input geleverd. Het activiteitenplan is ook besproken met de raad van toezicht en de vertegenwoordigers van de collectiestichtingen. Op 1 december 2024 is het activiteitenplan ingediend bij het ministerie van OCW.

Het Activiteitenplan 2025-2028 is te vinden op de website van het museum: [Beleids- en collectieplannen - Catharijneconvent](#)²

Ondernemingsraad

In juli 2024 zijn verkiezingen gehouden om twee nieuwe vertegenwoordigers vanuit de organisatie te werven voor de ondernemingsraad. Die werden in juli benoemd en in september is de OR in vernieuwde samenstelling gestart. Twee van de reeds zittende leden zijn benoemd als respectievelijk voorzitter en secretaris

De OR haalt minstens tweemaal per jaar input op uit de organisatie aangaande thema's die leven, en toetst beleidsvoornemens aangaande de organisatie formeel aan de WOR en informeel houdt ze ruggenspraak met medewerkers. In 2024 heeft de ondernemingsraad onder andere gesproken over belangrijke thema's als de (financiering van) de aanstaande verbouwing, een nieuw verzuimbeleid, een update van het instellingsreglement, en aanpassingen in het vakantie- en verlofbeleid.

De OR heeft in 2024, om haar opdracht zo goed mogelijk uit te kunnen voeren, meerdere trainingen gevolgd.

De OR komt minstens 4 maal per jaar samen met de directie. Tweemaal per jaar vindt de zogenaamde artikel-24 vergadering plaats, waarbij ook een vertegenwoordiger van de raad van toezicht aanwezig is.

Vertrouwenspersoon

Per maart 2024 is er een nieuwe vertrouwenspersoon aangesteld voor de medewerkers van Museum Catharijneconvent. Zoals gebruikelijk is de vertrouwenspersoon extern. De vertrouwenspersoon brengt verslag uit aan het MT en de OR. In september 2024 heeft de vertrouwenspersoon ook kennis gemaakt met de raad van toezicht.

De vertrouwenspersoon brengt jaarlijks verslag uit, uiteraard op anonieme basis. Dit wordt gedeeld met het MT, de OR en de raad van toezicht. Waar nodig wordt actie ondernomen op de rapportage van de vertrouwenspersoon.

¹ www.catharijneconvent.nl/de-organisatie/beleidsplannen

² idem

4. Activiteitenverslag 2024

4.1 Programmering 2024

Fashion for God

14 oktober 2023 - 21 januari 2024

Na de succesvolle tentoonstelling over liturgische gewaden uit de late middeleeuwen, getiteld *Het geheim van de Middeleeuwen in gouddraad en zijde* (2015) was het de hoogste tijd voor een, nog nooit gemaakte, tentoonstelling over paramenten uit de zeventiende en achttiende eeuw (de renaissance en de barok) afkomstig uit schuilkerken. De primaire focus van de tentoonstelling lag in het tonen van de schoonheid en zeldzaamheid van kerkelijk textiel. De verhaallijn van de tentoonstelling richtte zich op de historische context van de identiteit van de katholieke kerk in onderdrukking en de identiteit van de makers, dragers en schenkers van de getoonde paramenten.

Fashion for God liet niet alleen de mooiste stukken uit de eigen kerncollectie kerkelijk textiel zien, maar ook topstukken uit kerkelijke collecties, waarvan velen voor het eerst museaal werden gepresenteerd. Een bijzondere plek binnen de tentoonstelling had de Oud-Katholieke Kerk, vanwege het belang en het uitzonderlijk goed bewaarde religieuze textiel. Wat deze tentoonstelling bijzonder maakte, is de samenhang van kerkgewaden, wereldse mode, historische bronnen en schilderijen. Door het maken van onderlinge vergelijkingen of met ondersteuning van beeldende bronnen zoals schilderijen en prenten kreeg het publiek een nieuw beeld van de historische context en betekenis van kerkelijk textiel.

De tentoonstelling is een goed voorbeeld van de door Museum Catharijneconvent gehanteerde aanpak waarbij collectie, onderzoek en presentatie altijd met elkaar samenhangen. Ter voorbereiding op de tentoonstelling is een gedeelte van de museale collectie gerestaureerd. *Fashion for God* is ook de publieksvertaling van de promotieonderzoeken van erfgoedsspecialist Richard de Beer en textielhistoricus en -docent René Lugtigheid. Eind oktober 2024 werd bekend gemaakt dat Richard de Beer voor zijn promotieonderzoek naar religieus textiel de Karel van Mander-prijs in ontvangst mocht nemen. De prijs wordt uitgereikt aan de auteur van de meest belangwekkende kunsthistorische publicatie van de afgelopen jaren.

Het museum heeft 32 000 bezoekers ontvangen voor *Fashion for God*. Dat is iets boven de doelstelling van 30.000. De tentoonstelling kreeg een uiteindelijke bezoekerswaardering van maar liefst een 8,9. Bezoekers waren niet alleen zeer positief over de getoonde kunstvoorwerpen en de presentatie daarvan, maar ook over het verhaal dat met de tentoonstelling is verteld.

Bij de tentoonstelling verscheen een rijk geïllustreerde catalogus met bijdragen van verschillende specialisten. Op 11 en 12 januari 2024 vond voor de vakgemeenschap het prestigieuze internationale symposium *Fashion for God – Reuse in religious and secular dress* plaats in Museum Catharijneconvent.

De schepping van de wetenschap

21 februari - 2 juni 2024

Tegenwoordig bestaan religie en wetenschap voornamelijk als parallelle wereldbeelden naast elkaar, maar kunnen ook nog steeds in aanraking met elkaar komen, op conflictueuze of juist harmonieuze wijze. Aan de hand van fascinerende voorbeelden (cultuurhistorische objecten, oude- en hedendaagse kunst) liet Museum Catharijneconvent met de tentoonstelling *De schepping van de wetenschap* deze dynamische en voor veel mensen onverwachte geschiedenis zien.

De relatie tussen religie en wetenschap in West-Europa kent een veelzijdige en dynamische geschiedenis. We kunnen ons nu bijna niet meer voorstellen hoe lang religie en wetenschap onlosmakelijk met elkaar verbonden waren, waarbij het christendom de voornaamste inspiratiebron was voor de bestudering van de wereld. Rondom dit thema, de verhouding tussen religie en wetenschap, was in de eerste helft van 2024 een tentoonstelling te zien in Museum

Catharijneconvent. Centrale boodschap van de tentoonstelling was dat de ontwikkeling van de wetenschap in West-Europa niet te begrijpen is zonder de rol van het christendom hierin mee te nemen.

De tentoonstelling vangt aan bij de zestiende eeuw, het begin van de zogenaamde wetenschappelijke revolutie. Door het observeren en bestuderen van het heelal, het menselijk lichaam, de natuur en de aarde, krijgt men steeds weer nieuwe inzichten, antwoorden en vragen. De tentoonstelling liet zien dat het christendom ook tijdens de elkaar snel opvolgende wetenschappelijke ontwikkelingen lange tijd de belangrijkste inspiratiebron voor het doen van onderzoek blijft. Desalniettemin verandert de verhouding tussen religie en wetenschap door de eeuwen heen. Met name vanaf de negentiende eeuw gaat dat snel. Vanaf die tijd wordt religie steeds minder als voorwaardelijk gezien om de werking van de wereld te begrijpen. De werking wordt vooral het terrein van de wetenschap, terwijl religie primair het terrein van betekenisgeving gaat bestrijken.

De structuur van de tentoonstelling werd gevormd door vier blikrichtingen: de mens kijkt naar zichzelf, de natuur, het heelal en de aarde. Binnen de vier thema's werd aandacht besteed aan de verhouding tussen deze vier blikrichtingen en hoe deze lang gevoed en geïnspireerd werden door religieuze opvattingen. De beschrijvingen van de thema's werden gevormd door een kernzin en een reis langs de objecten en verhalen die een plek hadden op de tentoonstelling. De tentoonstelling verbreedde het perspectief van de bezoekers door hen uit te dagen om zich te verhouden tot hun eigen vooroordelen over, en perspectieven op, de verhouding tussen religie en wetenschap. De publieksbegeleiding ondersteunde deze doelstelling en zette de bezoekers ook aan tot verwondering. Dit bleek ook uit de lovende reacties in het gastenboek.

De schepping van de wetenschap was de eerste tentoonstelling in Nederland waarbij de dynamische wisselwerking tussen het christendom en wetenschap op zo'n veelzijdige manier als uitgangspunt wordt genomen. De tentoonstelling gaf aandacht aan de rol van religie binnen de wetenschapsgeschiedenis, dat in wetenschapsmusea weinig tot geen aandacht krijgt. De samenwerking met de wetenschapsmusea Museum Boerhaave en Teylers Museum benadrukte het belang van het tonen van dit onderbelichte thema.

Doelstelling was om met de tentoonstelling 40.000 bezoekers te bereiken. Dat aantal is met 25.554 bezoekers helaas niet gehaald. De bovengemiddeld grote en diverse hoeveelheid aandacht van de pers, een succesvolle persreis, de samenwerking met twee wetenschapsmusea, toevoeging van een wetenschapsjournalist als gastconservator, uitgebreid randprogramma en betrokkenheid van astronaut André Kuipers (met o.a. een soundscape) hebben onvoldoende bijgedragen aan het behalen van de kwantitatieve doelstelling. Tegelijkertijd kunnen we, mede op basis van de reacties van het publiek, concluderen dat het museum erin is geslaagd om complex theoretisch en historisch onderwerp op een toegankelijke wijze presenteren.

De schepping van de wetenschap heeft een thema belicht waar nooit eerder een tentoonstelling over is gemaakt bij Museum Catharijneconvent. Daarmee is de positie van Museum Catharijneconvent als hét museum over de kunst, cultuur en geschiedenis verbonden aan het christendom in Nederland versterkt. De tentoonstelling laat zien dat de thematiek van het museum zich zeer goed leent om geschiedenis een actuele betekenis te geven, vanuit originele en unieke invalshoeken. Bovendien heeft de tentoonstelling bijgedragen aan het doorontwikkelen van het beleid op het gebied van hedendaagse kunst. Met de uitkomsten en inzichten van *De schepping van de wetenschap* werkt Teylers Museum aan het ontwikkelen van de aanwezigheid van het onderwerp 'religie' in zijn vaste presentatie.

Christendom en slavernij
29 juni -22 september 2024

Tot op de dag van vandaag werkt de verbondenheid tussen slavernij en christendom door in onze samenleving. Met de tentoonstelling *Christendom en slavernij* agendaert en onderzoekt Museum Catharijneconvent de onbekende en onbesproken rol van het christendom in het Nederlandse slavernijverleden. Bezoekers ontdekten de complexe verwevenheid tussen kerken, geloof en slavernij

die tot op de dag van vandaag doorwerkt in onze samenleving. De tijd is nu om de onderbelichte rol van religie binnen het Nederlandse slavernijverleden te belichten. Het christelijk denken was in Nederland zeer bepalend voor het denken over slavernij. Voors en tegens werden uit de Bijbel gehaald. Bezoekers verdiepten zich aan de hand van historische objecten, persoonlijke verhalen en eigentijdse kunst in de relatie tussen kerken, geloof en slavernij.

Als basis voor de tentoonstelling dienen het NWO-gefinancierde onderzoek *Church and Slavery in the Dutch Empire: History, Theology and Heritage* van de Protestantse Theologische Universiteit, Vrije Universiteit en University of Curaçao, het onderzoek van co-curator Vincent van Velsen (onafhankelijk curator en conservator hedendaagse kunst en fotografie Stedelijk Museum Amsterdam) voor de eerdere tentoonstelling *Kerken en Slavernij* (Luther Museum 2020) en het onderzoek (2021) van conservator Rianneke van der Houwen naar objecten over dit onderwerp in de collectie van Museum Catharijneconvent. Ook Madelon Grant, conservator internationale kerken namens SKIN, leverde hier een belangrijke bijdrage aan. De tentoonstelling vormde inhoudelijk en programmatisch een vervolg op de succesvolle 'Gospel' tentoonstelling uit 2022 waarin het onderwerp van slavernij voor het eerst binnen het museum uitvoerig geadresseerd werd.

Vanwege de complexe en gevoelige thematiek, én het gegeven dat er nog nooit een dergelijke tentoonstelling over dit onderwerp is gemaakt in Nederland, is er een klankbordgroep samengesteld waarin wetenschappers, experts, kerkelijke (van verschillende denominaties) en niet-kerkelijke mensen, zwart en wit, nazaten van tot slaafgemaakten en nazaten van kolonisten en kunstenaars zitting hadden. We organiseerden drie klankbordgroep bijeenkomsten. Hierbij bespraken we naast de kernboodschap, verhaallijn en de beoogde objecten ook het voorlopig ontwerp voor de vormgeving van de tentoonstelling en de programmering. In deze bijeenkomsten was aandacht voor de doorwerking van het slavernijverleden in het geloof, de spiritualiteit van mensen en de rol van de kerk in dat slavernijverleden. De samenwerking met vele betrokkenen leidde ook tot uitgebreide publieksbegeleiding, met onder andere video's van actrice en scenarioschrijfster Mariëlle van Sauers en acteur Gustav Borreman en videoportretten van nazaten, en de mogelijkheid voor bezoekers om een reactie achter te laten.

Het aandeel en de rol van eigentijdse kunst binnen de tentoonstelling was uitzonderlijk belangrijk en groot. Niet eerder verleende Museum Catharijneconvent zoveel opdrachten voor nieuw werk in het kader van een cultuurhistorische tentoonstelling. De samenwerking met kunstenaars maakt het mogelijk om niet vertelde verhalen en niet verbeelde personen en geschiedenissen invoelbaar te maken. Deze aanpak heeft geleid tot de verwerving van het portret van de verzetsheld Tula (RMCC s388), in opdracht geschilderd door Dion Rosina.

Christendom en slavernij was een project waar het museum veel van heeft geleerd. In november 2024 organiseerde het museum een reflectiesessie met verschillende externe betrokkenen. Centraal stond de vraag: 'wat vinden de betrokkenen van het eindresultaat en wat zijn de *lessons learned* voor het museum?' Hierin kwamen twee belangrijke aandachtspunten met betrekking tot het onderzoek en de verhaallijn van de tentoonstelling naar voren: het museum had als afzender van de tentoonstelling zichtbaarder stelling moeten nemen door bepaalde keuzes met betrekking tot onderzoek, verhaallijn en doelgroepen expliciet te maken en te verwoorden. Ook was de tentoonstelling gebaat geweest bij meer contrasten in de opzet van de verhaallijn en presentatie. Het museum neemt deze aanbevelingen mee voor de toekomst. In 2025 sluit het museum tijdelijk de deuren voor de grootschalige verbouwing. Na heropening besteden we met een derde presentatie, na *Gospel* en *Christendom en slavernij*, aandacht aan (de doorwerking van) het koloniale verleden met een tentoonstelling over missie en zending.

In samenwerking met Comité 30 juni/ 1 juli Utrecht presenteerde het museum in de zomer van 2024 een wekelijkse concertserie met als thema *Christendom en slavernij*. Op 25 juni organiseerden Museum Catharijneconvent, Comité 30 juni/ 1 juli Utrecht en TivoliVredenburg een grote publieksavond. Samen met Oscam - Open Space Contemporary Art Museum organiseerde het museum op 8 september een talkshow met kunstenaars uit de tentoonstelling. Van 2 juli t/m 22 september was Museum Catharijneconvent ook maakplek voor een deel van het wandkleed uit het project 'Draden van ons Nationale Slavernijverleden'.

Naast bovenstaande activiteiten organiseerde het museum een uitgebreid lezingenprogramma met onder andere Alex van Stipriaan, Maurice San-A-Jong en de curatoren Vincent van Velsen en Madelon Grant. Ook organiseerden we een docentendag voor het PO en VO, in samenwerking met NiNsee.

Christendom en slavernij mocht 23.893 bezoekers ontvangen (doelstelling 23.000). De tentoonstelling ontving een gemiddeld publiekscijfer van een 8,8 en reacties van bezoekers waren overweldigend positief, de media-aandacht bovengemiddeld, er zijn zichtbaar nieuwe doelgroepen getrokken, het netwerk van het museum is op het gebied van makers, klankbordleden en kunstenaars uitgebreid en de wetenschappelijke banden met de PThU (Protestantse Theologische Universiteit) zijn stevig aangetrokken en zijn een goede basis voor toekomstige projecten en gezamenlijk onderzoek.

Belangrijk om te vermelden is dat de collega's van beveiliging en frontoffice een grote inspanning voor deze tentoonstelling hebben geleverd. Zij hadden te maken met zichtbaar geraakte bezoekers die graag hun verhaal kwijt wilden, vaak over pijnlijke en persoonlijke onderwerpen.

In de ban van de middeleeuwen
18 oktober 2024 – 26 januari 2025

Met de tentoonstelling *In de ban van de middeleeuwen* bevestigden we de positie van Museum Catharijneconvent als hét museum voor middeleeuwse kunst. De tentoonstelling is geboren uit een unieke samenloop van omstandigheden. Kasteel Huis Bergh in 's-Heerenberg (Gelderland) is een van oudste en grootste kastelen van het land en stamt uit de 12e eeuw. Het toont de grootste particuliere verzameling vroeg-Italiaanse kunst in Nederland, maar is in 2024 en een deel van 2025 gesloten voor een grootscheepse renovatie. Daardoor konden een aantal topstukken als bruiklenen naar Utrecht komen.

Kasteel de Haar (Haarzuilens, Utrecht) werd eind 19e eeuw ontworpen door Pierre Cuypers in opdracht van baron Etienne van Zuylen en zijn vrouw Hélène de Rothschild en gebouwd op de resten van een 13e-eeuws overgeërfd kasteel. De neogotische stijl doet sterk denken aan de middeleeuwen. Het werd ingericht als familiemuseum vol middeleeuwse kunst en boven het echtelijk bed hing het centrale paneel van een altaarstuk van de Valenciaanse kunstenaar Joan Reixach (ca. 1411-1482), waarop een kruisiging en een tronende Maria te zien is. Dit monumentale werk is gerestaureerd met steun van het Cultuurfonds en de Vereniging Rembrandt en werd gepresenteerd in de laatste zaal van de tentoonstelling.

Museum Catharijneconvent heeft deze twee gelegenheden aangegrepen om de collecties van beide locaties, inclusief de net gerestaureerde Reixach, te combineren met de eigen hoogwaardige collectie middeleeuwse kunst. Dit is aangevuld met enkele topstukken uit de collecties van het Bonnefanten museum in Maastricht en Rijksmuseum Twenthe. Door werk uit deze collecties te combineren, kunnen we een tentoonstelling maken waarin niet alleen de kunst zelf, maar ook de verzamelaars ervan centraal staan.

Het is voor het eerst dat Museum Catharijneconvent een tentoonstelling presenteerde waarin de relatie tussen kunstwerk en eigenaar centraal staat. We namen daarbij ook de ontstaansgeschiedenis van onze eigen collectie onder de loep en belichtten alle kanten van deze verzamelaars. Wie waren ze, hoe kwamen ze aan hun kapitaal, hoe verzamelden ze hun kunst en waarom verlangden ze eind 19e begin 20e eeuw zo naar de middeleeuwen? De tentoonstelling sloot hiermee ook aan bij actuele vragen rond herkomst, onteigening en verkoop van objecten – en het kapitaal waarmee ze gekocht zijn. Door meer te leren over het ontstaan van een collectie, krijgen de afzonderlijke kunstwerken ook een diepere betekenis. Het resultaat was een gelaagde en gewaagde kunst- en cultuurhistorische tentoonstelling, waarin de bezoeker de middeleeuwen opnieuw ontdekt door de ogen van de *finis fleurs* van de 19e-eeuwse kunstwereld.

Voor de tentoonstelling is een uitgebreid activiteitenprogramma georganiseerd met lezingen die zowel kunst- als cultuurhistorisch van karakter waren. Hierbij kwamen niet alleen experts op het

gebied van middeleeuwse kunst aan het woord, maar was er ook aandacht voor onderwerpen zoals de Romantiek of verzamelen in een brede context.

In de ban van de middeleeuwen kon rekenen op een publiekscijfer van een 8,9. Het beoogde aantal bezoekers (28.000) is niet gehaald. De tentoonstelling heeft 22.606 bezoekers ontvangen. Een uitgebreide evaluatie van de tentoonstelling volgt nog (de resultaten worden opgenomen in het bestuursverslag over 2025). Twee conclusies die al wel getrokken kunnen worden is dat de vormgeving van de tentoonstelling kon rekenen op veel complimenten, en dat de samenwerking met partners Huis Bergh en Kasteel de Haar goed is verlopen.

Familieprogrammering

De mooiste kerststal van Nederland

In 2024 vond de derde editie van *De mooiste kerststal van Nederland* plaats. Een spectaculaire presentatie van een Napolitaanse *presepe* van Museum Catharijneconvent in de naastgelegen Sint Catharinakathedraal in Utrecht. Twee grote vitrines tonen jaarlijks een schouwspel van meer dan zeshonderd 18e -eeuwse Napolitaanse kerststalfiguren in een Utrechts decor. Onderweg naar de stal lopen bezoekers door de verschillende scènes van het kerstverhaal en ontdekken zij de wereld van de Napolitaanse kerststal en daarnaast de geschiedenis van de Catharinakathedraal.

Voor de presentatie in de Sint Catharinakathedraal werken we nauw samen met het parochiebestuur en het Catharinaberaad. De samenwerking met de Catharinakathedraal wordt als zeer positief ervaren.

Op basis van de ervaringen in de afgelopen jaren, brachten we noodzakelijke verbeteringen aan in de presentatie met een focus op een betere toegankelijkheid voor bezoekers die minder mobiel zijn. Dit jaar zijn er ook enkele audiofragmenten toegevoegd aan de presentatie, te beluisteren op de mobiele telefoon: Ontwerperij de Posteliers over het decor, medewerker collectiebeheer Arno van Os over restauratie van figuren uit de kerststal, en educator Anite Haverkamp over de kunst en de magie van de kerststal.

Het belang en unieke karakter van de Napolitaanse kerststal ontgaat ook de media niet. Zowel RTV Utrecht als Kruispunt (NPO) besteedden er uitvoerig aandacht aan.

We willen de kerststal toegankelijk houden voor iedereen, van dagjesmensen, museumbezoekers tot families, dus ook in 2024 was een bezoek aan *De mooiste kerststal van Nederland* gratis. Via crowdfunding proberen we dat zo te houden. Er is in 2023 een kerststal-geefkring in het leven geroepen voor mensen die in het bijzonder de presentatie structureel financieel willen ondersteunen en we herhaalden de succesvolle crowdfundingactie *Adopteer een kerststalfiguur*. Ook tijdens het bezoek aan de kerststal konden bezoekers een bijdrage leveren via speciaal gemaakte donatiezuilen. In 2024 bezochten 35.979 bezoekers de Napolitaanse kerststal. We kunnen met recht zeggen dat we met een bezoek aan de mooiste Kerststal van Nederland een nieuwe Utrechtse traditie in handen hebben.

Huis van Sinterklaas

De dertiende editie van het *Huis van Sinterklaas* vond plaats van 16 november tot en met 5 december 2024. Het evenement, dat inmiddels een vast onderdeel is van de familieprogrammering van Museum Catharijneconvent, blijft een geliefd sinterklaasevenement in Utrecht en omgeving. Dit jaar stond het thema 'Supersint' centraal, met de focus op drie legendes waarin Sint-Nicolaas kinderen redt.

Huis van Sinterklaas is wederom succesvol gepositioneerd als een uniek en inclusief sinterklaasevenement. Het betrekken van nieuwe doelgroepen, mede via de U-pas, draagt hier sterk aan bij. Ook was het bij deze editie voor het eerst mogelijk om prikkelarme tijdsloten te reserveren. Uit bezoekersonderzoek blijkt dat deze optie erg gewaardeerd wordt. In totaal hebben 9.142 bezoekers het evenement bezocht. Dit is een lichte stijging ten opzichte van 2023 (8.694 bezoekers).

Er is voor de editie van 2024 weer een aantal toevoegingen gedaan die de toegankelijkheid van het project verder verbeteren. Voelobjecten, zoals het voelbare schilderij van Jan Steen en diverse decorstukken, en de toevoeging van geur versterkten de multizintuiglijke ervaring.

Om voor alle betrokken medewerkers fair pay te garanderen is de ticketprijs verhoogd met een euro. Omdat het bezoekersaantal is gestegen ten opzichte van 2023 is de conclusie dat de prijsverhoging geen nadelig effect heeft gehad.

Catharijn classique

Van 21 juli tot en met 28 september vond de jaarlijkse gratis concertserie Catharijn Classique plaats. Met mooi weer in de pandhof van het kloostergebouw, en met slecht weer in de Sint Catharinakathedraal. Gedurende acht zondagmiddagen konden luisteraars genieten van optredens van gerenommeerde musici en aanstormende talenten. Deze editie hadden alle concerten een link met de tentoonstelling *Christendom en slavernij*: van traditionele Afro-Surinaamse muziek tot gospel van zangeres Denise Jannah. Catharijn Classique wordt ieder jaar georganiseerd in samenwerking met Culture Connections Company en dit jaar ook met Ketikoti Utrecht.

4.2 Educatieve activiteiten

Visie op onderwijs

Naast de volwassen tentoonstellingsbezoeker en families richt het museum zich op de doelgroep onderwijs in de volle breedte – van primair tot wetenschappelijk onderwijs. De onderwijsgroepen vormen een dwarsdoorsnede van onze maatschappij qua culturele achtergrond en opleiding. Deze kinderen, tieners en jongvolwassenen zijn de toekomst: voor de maatschappij en de planeet en natuurlijk voor ons kostbare erfgoed.

Juist in het onderwijs is er een grote behoefte aan het verkrijgen van meer inzicht in elkaars drijfveren, cultuur en religieuze achtergrond. Jaarlijks worden we door duizenden leerlingen bezocht en uit onderzoek weten we dat de vraag de komende jaren alleen maar groter en relevanter wordt. Wijzelf en onze vele educatieve samenwerkingspartners vinden het belangrijk en urgent dat kinderen op een open manier met elkaar in gesprek gaan over religie. Het museum wil dé plek zijn waar leerlingen worden gestimuleerd om met een open blik naar elkaar en de wereld te kijken. De feesten en tradities die de kinderen thuis en op school vieren en de eeuwenoude voorwerpen in het museum, fungeren als haakje om kinderen te prikkelen in hun nieuwsgierigheid naar hun eigen achtergrond en die van hun klasgenoten.

Het museum biedt lesprogramma's aan over de middeleeuwen, het klooster en de Reformatie, voorbereidende lessen voor de examens kunst en de lesprogramma's Kunstbeschouwing en Identiteit. Ook worden tentoonstellingen in voorkomende gevallen opgenomen in het programma-aanbod voor het voortgezet onderwijs. Alle lesprogramma's werken volgens de I ASK-methode, waarbij de leerling centraal staat.

Het Grootste Museum van Nederland

Het Grootste Museum van Nederland is een samenwerking tussen Museum Catharijneconvent en bijzondere gebedshuizen in Nederland. Dit lerende netwerk is gericht op de gezamenlijke ambitie om het Nederlandse religieuze erfgoed in situ bekender en toegankelijker te maken voor het grote publiek. In 2024 maakten we van het Grootste Museum van Nederland nog meer het Grootste Museum voor alle Nederlanders. We groeiden van tweeëntwintig naar zevenentwintig locaties en hadden daarbij een expliciete focus op het toevoegen van gebedshuizen uit andere geloofstradities dan de christelijke en op gebedshuizen uit nog niet vertegenwoordigde stromingen. Deze focus resulteerde in partnerschappen met de Al Hijra Moskee in Leiden, de Fatih Moskee in Amsterdam, de Maranathakerk in Deventer, de Longquan Tempel in Utrecht en de Laurentiuskerk in Kimswerd. We zijn trots op de toegenomen diversiteit aan religieuze interieurs waarmee bezoekers van het Grootste Museum van Nederland nu kunnen kennismaken. Dat realiseerden we met financiële steun van de Vriendenloterij, het Mondriaanfonds en het Ministerie van OCW. Niet alleen het Grootste Museum zelf, maar ook de vrijwilligers- en bezoekerssamenstelling wordt hiermee groter en diverser. In 2024

ontvingen we 1.333.019 bezoekers, waarvan 40.577 betalende bezoekers gebruikmaakten van een audiotour.

Feest! Weet wat je viert

Het meerjarige programma Feest! Weet wat je viert, dat op initiatief van Museum Catharijneconvent ontstond, brengt al jarenlang schoolklassen en families in beweging. Feest! Weet wat je viert is inmiddels uitgegroeid tot een samenwerkingsverband van twaalf musea in Nederland en Suriname, met als doel dat elk kind naar een museum in de buurt kan gaan en kennis kan maken met religieuze feesten door het jaar heen; van Sinterklaas tot Pesach en van het Ramadanfeest tot Ketu Koti. Op landelijk niveau vormen de partners een kenniscentrum en samenwerkingsverband over de achtergrond van feestdagen en de belangrijke momenten die we vieren, gekoppeld aan het cultureel en religieus erfgoed waarin die tradities een plek hebben. Dit gebeurt doorlopend, maar faciliteren we ook tijdens partnerbijeenkomsten – in het voorjaar van 2024 georganiseerd in het Limburgs Museum in Venlo.

Naast *Feest!*-tentoonstellingen in de twaalf musea bieden de partners onderwijsprogramma's en allerhande online tools voor docenten en leerlingen om meer te leren over de feestdagen. Delen van kennis en ervaring staan centraal binnen dit samenwerkingsverband, waarbij de eigen collectie en de identiteit van elk museum zorgt voor een divers palet aan *Feest!*-tentoonstellingen en programma's. Wat deze samenwerking uniek maakt, is de inhoudelijke slagkracht die zowel landelijk als lokaal (dicht bij het erfgoed in de regio) wordt gemaakt. We bundelen de kennis vanuit de musea en het samenwerkingsverband van intermediairs, onderwijs en PABO's. Op lokaal niveau werkt elke museumpartner nauw samen met scholen en erfgoedgemeenschappen. Naast de onderwijs en familieprogramma's in de musea biedt het *Feest!*-netwerk ook lesmateriaal voor scholen aan. Al het digitale lesmateriaal is gratis te downloaden en naar eigen inzicht te gebruiken voor leraren, PABO's en musea via het kennisplatform op www.weetwatjeviert.nl. De twaalf locaties ontvingen samen in 2024 173.810 bezoekers voor *Feest!*, waarvan 17.967 via het onderwijs.

Speciaal onderwijs

In 2024 werkten we samen met Wereld Museum Amsterdam, Wereld Museum Rotterdam, Museum Ons' Lieve Heer op Solder en Museum Catharijneconvent verder aan ons gestandaardiseerde aanbod voor het speciaal onderwijs. In de werkgroep onderzochten we hoe we ervoor kunnen zorgen dat leerlingen in het speciaal onderwijs zich welkom voelen in het museum. Naar aanleiding van dit onderzoek organiseerden we dit jaar een aantal pilots, waarbij ieder museum een speciaal onderwijs-cluster onder z'n hoede neemt, in samenwerking met een speciaal onderwijschool. Wij richtten ons daarbij op cluster 3. Output van deze pilots is: per cluster lesmaterialen, programma's én een handboek met randvoorwaarden waar een les aan moet voldoen om toegankelijk te zijn voor deze leerlingen. We danken Fonds 1999 dat dit mede mogelijk heeft gemaakt.

Weet wat je zegt

In het schooljaar 2023-2024 vond het succesvolle debatprogramma Weet wat je zegt plaats op 4 locaties: Museum Catharijneconvent, Fries Museum/Verzetsmuseum Leeuwarden, Stichting Groninger Kerken (Schoolkerk) Garmerwolde en Zuiderzeemuseum Enkhuizen. Op de locaties wordt ook samengewerkt met verschillende regionale partners, zoals de Bevrijdingsfestivals Utrecht en Leeuwarden, Kunstcade en Discriminatie Meldpunt Groningen. En met succes: want alle edities zaten helemaal vol! In het voorjaar vond op iedere locatie een finale plaats en werd er een winnaar uitgeroepen. In de tweede helft van 2024 startten de eerste voorbereidingen voor de edities van het schooljaar 2024-2025.

Een brede coalitie van financiers draagt *Feest! Weet wat je viert* tot en met 2025. In 2024 zijn we daarom samen met de partners gestart met een verkenning naar mogelijke toekomstige samenwerkingsvormen.

Primair onderwijs

De lessen binnen de leerlijnen Feest! Weet wat je viert en Wie ben ik hebben hun succes ook dit jaar opnieuw bewezen. Aan het PO aanbod voegden we in 2024 bovendien een nieuw programma toe, gericht op de bovenbouw van het speciaal onderwijs cluster 3: scholen voor leerlingen met verstandelijke en/of lichamelijke beperkingen en langdurig zieken. In 2024 maakten 12 groepen hier gebruik van. Daarnaast brachten 21 speciaal onderwijs groepen een bezoek aan de aangepaste rondleidingen in het kader van het Huis van Sinterklaas.

Ook vond dit jaar opnieuw debat Weet wat je zegt plaats, wederom in nauwe samenwerking met het Bevrijdingsfestival. Na een bloedstollende finale in het Utrechtse stadhuis mocht groep 8 van basisschool De Schakel zich de winnaar noemen. In dit educatieprogramma duiken groepen 7 en 8 van basisscholen uit Utrecht en omgeving in maatschappelijke kwesties rondom vreedzaam samenleven. Moet je een bedelaar iets geven? Kunnen we discriminatie de wereld uit helpen door zwaarder te straffen? Moet een docent wel over religie praten in de klas? Met veel plezier en passie gaan de leerlingen daarover met elkaar in dialoog, waarbij ze op een aansprekende manier communicatieve vaardigheden en burgerschapscompetenties trainen.

Voortgezet onderwijs

Dankzij de steun van een donateur konden we in 2023 ons lesaanbod voor het voortgezet onderwijs uitbreiden met aanbod voor het VMBO. In 2024 kwamen de eerste groepen af op programma's als de escape game Het geheim van het klooster, de speelse burgerschapstraining Oog in oog – Voorbij je eerste blik en Onbetaalbaar, een interactief programma over de waarde(n) van kunst. Onze freelance rondleiders en museumdocenten ontvingen ter voorbereiding bovendien een training in hoe ze kunnen inspelen op de interesses en leefwereld van deze doelgroep. Daarnaast hebben we de bestaande programma's in 2024 herijkt. Zo is onze populaire stadswandeling nader uitgewerkt in 4 themaroutes: Leven in een klooster (voor alle onderwijsniveaus), Gilden en beroepen (voor VMBO onder- en bovenbouw), Een stad vol kunstgeschiedenis (voor de kunstvakken op HAVO/VWO bovenbouw niveau) en Van ridders en religie tot stad en staat (voor geschiedenis tijdvak 3 en 4 voor HAVO/VWO bovenbouw niveau).

MBO/HBO/WO

Leerkrachten en docenten van hogescholen en universiteiten benaderen ons geregeld met een verzoek tot samenwerking. In plaats van steeds een programma op maat uit te denken, hebben we een workshop ontwikkeld die aangepast kan worden aan het niveau van de groep. Deze les gaat voornamelijk over hoe je verwondering en Visual Thinking Strategies in je les kunt inzetten, waarbij de studenten ook met een praktische opdracht aan de slag gaan. Bovendien besteden we aandacht aan hoe je als leerkracht een samenwerking met een museum kunt aangaan. In 2024 hebben we via deze workshop 335 studenten bereikt.

Bijzondere educatieve activiteiten

Utrecht Museumdag

Al zeventien jaar spant Museum Catharijneconvent zich in om ouderen, en dan in het bijzonder mensen met dementie, in aanraking te brengen met kunst en erfgoed. We doen dat binnen het verband van de Samenwerkende Utrechtse Musea (SUM) en Utrechtse woonzorgcentra van AxionContinu. Onder de noemer Vrijdag Museumdag ontvangen de deelnemende musea iedere vrijdag een groep ouderen. Wij verwelkomden het afgelopen jaar 9 groepen voor een inspirerende rondleiding – helaas minder dan gehoopt, dit had te maken met een tekort aan chauffeurs bij vervoersbedrijf Connexxion.

Multizintuiglijke rondleidingen

Hoe zou de werkkamer van verzamelaar Gerardus van Heek (Kasteel Huis Bergh) eruit hebben gezien? Hoe klinken de middeleeuwse muziekinstrumenten die de engelen op dit schilderij bespelen? Hoe voelt de luxe geborduurde kleding aan die de mensen op dit drieluik dragen? Voor de

tentoonstelling 'In de ban van de middeleeuwen' ontwikkelden we een multizintuiglijke rondleiding voor mensen met een visuele beperking. Met behulp van verschillende objecten, voelplaten, geuren, muziek en uitgebreide beschrijvingen van enkele kunstwerken, kregen de deelnemers een goede indruk van de tentoonstelling. 'Heel fijn dat er zo goed uitgelegd werd en dat er, ter illustratie, veel aan te raken was. Daarnaast was er veel ruimte voor vragen. Ik heb genoten!', aldus één van de deelnemers.

Nieuwkomers

Een nieuwe publieksgroep in de beleidsperiode 2021-2024 zijn nieuwkomers: mensen die om politieke, religieuze, economische of sociale redenen recent naar Nederland zijn gekomen. Voor het bereiken van deze doelgroep en het opzetten van projecten werkt het museum samen met uiteenlopende partners. In 2024 heeft het museum 21 groepen mogen ontvangen vanuit de organisaties Welkom in Utrecht en Lest Best NT2.

4.3 Activiteiten op het gebied van wetenschappelijke functie, internationaal belang en talentontwikkeling

Kennisplan

Het kennisplan dat de periode 2024-2028 beslaat is in 2024 aangescherpt in aansluiting bij het activiteitenplan voor 2025-2028 en in reactie op enkele bevindingen van de visitatiecommissie. Voor de aankomende beleidsperiode is een aantal nieuwe aandachtspunten geformuleerd waarmee de kennisontwikkeling van het museum wordt aangescherpt en verdiept. Zo vormt het aandachtspunt *Migratie: nieuwe perspectieven* aanleiding om in aanvulling op het christendom onderzoek te verrichten naar andere religies en levensovertuigingen, met de eigen collectie als vertrekpunt. Het verbinden van onze collectie – en in het bijzonder de nieuwe collectieopstelling – met een multireligieus perspectief draagt bij aan meer inzicht en begrip tussen verschillende (religieuze) gemeenschappen en standpunten.

In 2024 werd ook de basis gelegd voor een internationaal samenwerkingsproject rondom de vijftiende-eeuwse beeldhouwer Claus de Werve. Deze samenwerking, die zal resulteren in een tentoonstelling, start in 2025 met een gezamenlijk restauratieproject met onder andere Musée de Cluny.

In de late middeleeuwen zorgde gemeenschappelijke liturgie voor internationale verbinding. Religie en kunst verbond zo een enorme diversiteit aan culturen rondom de Noordzee. Voor een toekomstige tentoonstelling met werktitel *De Noordzee* wordt er onderzoek gedaan met National Museum of Iceland, Universiteit Museum of Bergen (NO) en Museum M in Leuven.

Op het vlak van het speerpunt moderne en hedendaagse kunst zette het museum belangrijke stappen in 2024. Vijf hedendaagse kunstwerken (zie p. 16) werden verworven en opdrachten voor de nieuwe collectieopstelling werden verleend. Hiermee verankert het museum de positie als belangrijke speler en kennisinstituut in het domein van de eigentijdse kunst verbonden aan religie en spiritualiteit.

Zorg voor het erfgoed in kerken en kloosters

Het museum draagt mede zorg voor de collecties in kerken en kloosters door het geven van waarderings-, selectie- en herbestemmingsadviezen. Daarnaast adviseert het museum ook op het gebied van beheer, behoud en restauratie. Het museum werkt door heel Nederland en voor alle denominaties. In 2024 zijn 134 locaties bezocht door de erfgoed specialisten van Museum Catharijneconvent.

In 2022 is het museum meer structureel betrokken geraakt bij het interieur van de Domkerk, als zijnde een soort interieurwacht. In 2024 trokken we op dezelfde manier op met de Grote of Sint Bavokerk in Haarlem. Via een inventarisatie, onderzoek, waardenstelling en nulmeting werken we aan een meerjarenplanning voor onderhoud en instandhouding van het interieur.

De erfgoed specialisten voerden ook in 2024 onderzoek uit naar kerkelijk en monastiek erfgoed. Gezamenlijk publiceerden zij meer dan twintig artikelen in tijdschriften, bisdombladen en informatiekranten. Bovendien maakte een van de erfgoed specialisten onderdeel uit van de redactie van de wetenschappelijke publicatie *Het hart van het huis*, over de befaamde neogotische kapel in het Aartsbisdom Paleis in Utrecht. Zij én een andere erfgoed specialist schreven bovendien bijdragen voor deze bundel.

Programma Toekomst Religieus Erfgoed

Het Programma Toekomst Religieus Erfgoed, waarin Museum Catharijneconvent partner is, vond doorgang in 2024. Duurzaamheid en interieurs waren de twee pijlers van deze voortzetting. In dat kader verstrekten Museum Catharijneconvent waardenstellingen van religieuze interieurs aan erfgoedambtenaren van gemeenten die werkten aan de samenstelling van een kerkenvisie. Deze waardenstellingen geven inzicht in de actualiteit van de geregistreerde gegevens en tevens in hiaten in kennis over religieuze interieurs. Op basis van deze inzichten hebben meerdere gemeenten opdracht gegeven aan Museum Catharijneconvent om (her)inventarisaties van belangwekkende religieuze interieurs uit te voeren. Deze werkzaamheden lopen door in 2025.

Museum Catharijneconvent was bovendien vertegenwoordigd in enkele klankbordgroepen die begeleiding boden aan onderzoeken die werden uitgevoerd in opdracht van het PTRE, zoals een grootschalig onderzoek naar 'communiceren met kerken en kloosters' en een onderzoek naar eigendoms- en beheervormen binnen het veld van het religieus erfgoed.

Gefinancierd vanuit het Programma Toekomst Religieus Erfgoed voerde Museum Catharijneconvent in 2024 een onderzoek uit naar iconostasen in twaalf oosters- en oriëntaals-orthodoxe kerken. De insteek van het onderzoek was breed: de iconostasen en de bijhorende devotiecultuur en ontstaansgeschiedenis vertellen over de identiteit van de geloofsgemeenschap, over hun manier van enerzijds tradities uit het thuisland in ere houden en anderzijds over aanpassing aan een plek in het Nederlandse kerkenlandschap. Het artikel dat het resultaat is van dit onderzoek wordt in het eerste kwartaal van 2025 gepubliceerd als drieluik op het Platform Oosters Christendom.

Kerkcollectie digitaal

De registratie van het kerkelijk en monastiek erfgoed in ons land vindt plaats in *Kerkcollectie Digitaal*, de landelijke database van religieus erfgoed *in situ*. Eind 2024 stonden hierin 324.785 records geregistreerd en hadden ruim 900 gebruikers een account om één of meerdere collectieregistraties te kunnen raadplegen.

Wereldkerken in Nederland

Nederland kent, volgens de laatste schattingen, meer dan een miljoen christenen met een migratieachtergrond. De diversiteit binnen het christendom in Nederland is aldus groot. Christelijke gemeenschappen brengen vanuit alle delen van de wereld hun eigen manier van het geloof beleven mee, inclusief de voorwerpen en het erfgoed dat hierbij hoort. Van christelijk-orthodoxe iconen tot kleurrijke kledij.

Kennis over deze internationale- of wereldkerken is versnipperd en deze gemeenschappen zijn, hoe talrijk ook, relatief onzichtbaar in onze samenleving. Al enige jaren besteedt Museum Catharijneconvent binnen de programmering aandacht aan de diversiteit van het christendom in Nederland, bijvoorbeeld met *Mystiek Moluks* (2021-2022), *Gospel. Muzikale reis van kracht en hoop* (2022-2023) en *Christendom en slavernij* (2024). Een grote wens van het museum was om ook zichtbaar te maken op welke verschillende manieren deze gemeenschappen hun geloof beleven, waar ze dat doen, en hoe dit eruit ziet. Dit heeft geresulteerd in de publicatie *Wereldkerken in Nederland*. In mei 2024 werd de publicatie gepresenteerd in de Oude Kerk in Den Haag, en aangeboden aan onder andere Christianne Mattijssen (directeur Erfgoed en Kunsten, OCW) en Kathleen Ferrier (voorzitter Unesco Commissie Nederland). Kathleen Ferrier leverde ook een bijdrage aan de publicatie.

Wereldkerken in Nederland belicht een selectie van 36 kerken. Duidelijk op voorhand was dat het nooit zou lukken om een totaaloverzicht samen te stellen. Doel was dan ook om tot een representatieve selectie te komen. Deze selectie kwam tot stand na verschillende bijeenkomsten met erfgoedprofessionals maar vooral ook na gesprek met vertegenwoordigers van de verschillende gemeenschappen zelf. In zes hoofdstukken, ingedeeld op basis van de grootste christelijke stromingen in Nederland, wordt aan de hand van de 36 kerkinterieurs aandacht besteedt aan het verhaal van migratie en christendom in Nederland. Ieder hoofdstuk wordt ingeleid door een expert op het betreffende terrein. Daarbij wordt onder andere aandacht besteedt aan het erfgoed en het gebruik hiervan, het delen en herbestemmen van kerkgebouwen, en natuurlijk aan het verhaal van de verschillende gemeenschappen en wat de denominatie waar ze toe gerekend kunnen worden typeert.

Fotografie heeft in *Wereldkerken in Nederland* een prominente plaats. Fotograaf Bram Petraeus (o.a. Trouw) bezocht alle 36 kerken. De fotoreeks die hier het resultaat van was kon rekenen op een tweede plaats bij de uitreiking van de Zilveren Camera in de categorie 'documentaire nationaal'. *Wereldkerken in Nederland* kon rekenen op goede kritieken in de media. Men is onder de indruk van de fotografie, de helder teksten en het gegeven dat er voor het eerst op één plek aandacht wordt besteedt aan de veelkleurigheid van het christendom in Nederland. De publicatie vormde de aanleiding voor een zesdelige reportageserie in Trouw: 'Wereldkerken in beeld'.

Talentontwikkeling

De kennis van de inhoudelijke staf van Museum Catharijneconvent is specialistisch. Dat maakt het noodzakelijk om talent zelf op te leiden. Voor de kennisborging en -ontwikkeling, in zowel Museum Catharijneconvent als in Nederland, is talentontwikkeling van groot belang. Op de verschillende afdelingen worden junior-medewerkers opgeleid en begeleid. Binnen het team Development is een trainee aangesteld. Binnen de afdeling Onderzoek en bibliotheek is in 2024 gestart met de zoektocht naar een nieuwe junior-conservator. Naast algemene taken ten behoeve van de collectie, krijgt de te werven junior-conservator de specifieke opdracht om nieuwe of andere perspectieven op de collectie zichtbaar te maken. In februari 2025 is het wervingstraject met succes afgerond.

Ook in 2024 heeft Museum Catharijneconvent een rol gespeeld in de ontwikkeling van stagiairs op onder andere de afdelingen Onderzoek en Bibliotheek, Publiek en Educatie en Collectiebeheer. We begeleidten hen in hun professionele en persoonlijke groei. Ook ontvangen we op reguliere basis groepen studenten ontvangen, waaronder van de Universiteit van Utrecht, de Reinwardt Academie en de Theologische Universiteit Kampen. Onze conservatoren en erfgoedspecialisten worden daarnaast geregeld uitgenodigd voor het geven van gastcolleges. Deze interacties dragen niet alleen bij aan de educatieve missie van ons museum, maar versterken ook de verbinding tussen academische instellingen en het museum. Deze verbinding met het academische werkveld onderstreept ons streven om kennisuitwisseling over het culturele erfgoed van het christendom te stimuleren.

De raad van toezicht is in 2024 de zoektocht gestart naar een toehoorder: een ambitieuze jonge professional met interesse in een toezichthoudende functie. De toehoorder zal aanwezig zijn bij alle vergaderingen van de raad van toezicht om expertise op te bouwen. Tegelijkertijd verwacht de raad dat de toehoorder ook de eigen expertise in kan brengen. Begin 2025 is deze toehoorder gevonden. Zij zal per maart 2025 aanschuiven bij de vergaderingen van de raad.

Internationale samenwerking

Op basis van de internationale kracht van onze collectie en onze rol als kenniscentrum, werken we samen met partners in binnen- en buitenland. In 2024 waren dat onder andere:

- Museum Catharijneconvent is partner in het Europese netwerk van musea met middeleeuwse collecties, genaamd Réseau des Musées d'Art Médiéval de l'Europe, waaronder Musée de Cluny (Parijs) en Museum Schnütgen (Keulen).
- Het museum werkt samen binnen diverse onderzoeksprojecten bijvoorbeeld rond de MARKS ON ART-database (onder meer met het RKD) en het lexicon *Antwerpse goud- en zilvermerken 1456-1798* (onder meer met DIVA Museum Antwerpen).

- Conservatoren en erfgoed specialisten van Museum Catharijneconvent zijn lid van CODART Dutch en Flemish Art in Museums Worldwide, waarbij zij een actieve rol spelen bij congressen in de vorm van lezingen en kennisuitwisseling.
- Het museum is lid van de Deutschsprachige Arbeitsgemeinschaft Kirchlicher Museen und Schatzkammern.
- Het museum is full member van de Europese netwerkorganisatie Future for Religious Heritage (FRH).
- Het museum is, samen met het Rijksmuseum, het Mauritshuis, Kunstmuseum Den Haag en het Van Gogh Museum, lid van de International Exhibition Organisation (IEO), een internationaal netwerk van musea waarbinnen kennis over tentoonstellingen wordt uitgewisseld.
- Ter voorbereiding op een tentoonstelling met werktitel *De Noordzee* wordt is samenwerking met Museum M (Leuven), National Museum of Iceland en University Museum Bergen (Noorwegen) voorbereidend onderzoek gedaan.

5. Collectie

Collectiebeleid

In 2024 kreeg het ontwikkelen van een duurzame visie op de collectie en collectiebeheer een grote impuls met de toekenning van een NWO-aanvraag over eeuwig bewaren van collecties. Specifieke casus is de collectie van Oudkatholiek textiel, die zich in Museum Catharijneconvent bevindt. Centraal staat de vraag hoe we, niet alleen als Museum Catharijneconvent maar ook als sector, in de toekomst tot een duurzame en ethisch verantwoorde collectiepraktijk kunnen komen.

Aanwinsten over 2024

Er werden door het museum in totaal 18 voorwerpen aan de collectie toegevoegd. Met de toevoeging van het in 2024 door Kasper Bosmans vervaardigde negende en tiende paneel van het werk 'Path and Puddle' (RMCC s382) is dit kunstwerk nu voltooid.

Collectiemobiliteit

Museum Catharijneconvent hecht aan ruimhartig nationaal en internationaal bruikleenverkeer. Ook voert het museum een ontzamelbeleid (zie p. 17). Vele honderden voorwerpen uit de collectie van Museum Catharijneconvent zijn in langdurig bruikleen bij andere organisaties. In 2024 werden er 15 kunstvoorwerpen tijdelijk uitgeleend aan 7 bruikleennemers.

Cijfermatig inzicht in de collectie over 2024

- Totaal aantal objecten in beheer bij Museum Catharijneconvent: 73669
- Totaal aantal geregistreerde aanwinsten in objecten over 2024: 18
- Aantal geconserveerde of gerestaureerde objecten: Er werden 8 voorwerpen uit onze collectie gerestaureerd of behandeld.
- Er werden 5 schilderijen aangekocht van de volgende kunstenaars: Kenneth Aido (RMCC s386), Marlou Fernanda (RMCC s387), Dion Rosina (RMCC s388) en Kasper Bosmans (RMCC s382). Ook werd er een serie van tien foto's aangekocht uit de reeks Zaterdag/Zondag van de fotograaf Sjaak Verboom (RMCC f530-f538).
- Aantal legaten in objecten: 0
- Aantal verwervingen met toepassing van de kwijscheldingsregeling, artikel 67, 3de lid, Successiewet 1956 in objecten: 0
- Aantal schenkingen in objecten: 3. Daarnaast werden er twee tekeningen door de erven van kunstenaar Albert Servaes geschonken, die sinds in 1933 in bruikleen waren (ABM te136-137). De erven van Frans Slijpen schonk een glasraam in twee delen, die de maker Frans Slijpen in 1953 in bruikleen gaf (ABM v317a en ABM v317b).
- Aantal objecten uit eigen collectie zichtbaar in museum voor publiek in 2024 (vaste collectie + tentoonstellingen): 1316

- Het aantal geregistreerde objecten in de collectie is afgenomen met 731 stuks. Deze daling heeft vooral te maken met het retourneren van een omvangrijk bruikleen, waarin ca. 700 boeken.

Digitalisering collectie

In totaal zijn er 979 digitale afbeeldingen van museumvoorwerpen toegevoegd aan het collectiebeheerssysteem.

Met ingang van 2024 worden van alle aanwinsten professionele foto's gemaakt in hoge resolutie. Voorheen werden alle aanwinsten in beginsel door de afdeling Collectiebeheer ter identificatie in lagere resolutie gefotografeerd.

De collectie van het museum wordt digitaal ontsloten via de eigen website, DiMCoN en Europeana. Vrijwel alle afbeeldingen die er in hoge resolutie van museumobjecten zijn, kunnen via de webcatalogus zonder kosten worden gedownload. Ook kunnen gebruikers via de webcatalogus bibliotheekboeken aanvragen, die op afspraak geraadpleegd kunnen worden.

Registratie

Sinds 2024 worden alle gegevens die te maken hebben met het herplaatsen en ontzamen van collectiestukken vastgelegd in het collectiebeheerssysteem. De stappen die doorlopen moeten worden om een voorwerp uit de collectie te verwijderen kunnen hiermee goed worden gevolgd, zowel tijdens het ontzamelproces, als op een later moment. Ook de redengeving voor ontzaming wordt vastgelegd. Daarbij zijn alle ontzamelingen vanaf 2014 in retrospectief ingevoerd.

Ontzamelen

In januari 2024 is er opnieuw een ontzamelproject gestart. Op termijn zou ontzamen, net als verzamelen, bij voorkeur regulier onderdeel zijn van het collectiebeleid. Gezien de omvang van de opgave is dit nu als project georganiseerd. De belangrijkste reden om te ontzamen zijn:

- Kwaliteitsverbetering van de collectie

Het ontzamen betekent een kwaliteitsverbetering van de collectie. In de meeste deelcollecties zitten voorwerpen die daar niet horen omwille van hun lage (kunst)historische waarde en/of slechte staat. Door deze objecten te ontzamen wordt ruimte gemaakt voor toekomstige aanwinsten die de kwaliteit van de collectie versterken.

- Vergoten beheersbaarheid en duurzaamheid

De voorwerpen die niet aan de kwaliteitseisen voldoen vragen wel collectiebeheer, zoals fotografie, documentatie & registratie en klimatisering. Ook nemen ze kostbare depotruimte in. Op dit moment zijn verschillende depots vol. Omdat meer depotruimte creëren kostbaar en niet duurzaam is, biedt het ontzamen een goed alternatief.

- Verhogen collectiemobiliteit

Voorwerpen die in het museum geen rol spelen komen vaak bij een ander museum, erfgoedinstelling of non-profitorganisaties veel beter tot zijn recht. Dit draagt bij aan een betere verdeling en zichtbaarheid van het Nederlands erfgoed.

In het ontzamelproject wordt gehandeld volgens de LAMO (Leidraad Afstoting Museale Objecten) en de Ethische Code voor musea. De objecten zijn geselecteerd uit verschillende deelcollecties: schilderijen, beelden en (groot-)varia. Na vaststelling door de conservatoren en erfgoed specialisten wordt de selectie ter goedkeuring voorgelegd aan de verschillende collectie-eigenaren. Omdat de collectie tot de rijkscollectie behoort, wordt er mandaat voor ontzamen gevraagd bij de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. De RCE voert over de selectie een beschermwaardigheidstoets uit. Na akkoord kunnen de voorwerpen worden ontzamd conform de LAMO.

In 2024 zijn er 69 voorwerpen ontzamd. Voor 121 objecten geldt dat zij de verplichte stappen van de LAMO doorlopen hebben en in afwachting zijn van herbestemming. Ook is er voor 151 voorwerpen goedkeuring door de collectie-eigenaren verleend en deze liggen momenteel voor bij de RCE.

Noemenswaardige herbestemmingen betreffen twee schilderijen door Jacob Hogers uit Deventer, die zijn overgenomen door Museum de Waag in Deventer. Een voorzangersorgeltje is opgenomen in de collectie van Museum Geelvinck en twee schilderijen van Tamis Weaver, voormalig hoogleraar aan de Theologische Universiteit Utrecht zijn opgenomen in de kunstcollectie van Tilburg University.

6. Publieksbereik

Doelgroepen

Gebaseerd op marktonderzoek en de successen van de afgelopen jaren, werkte het museum ook in 2024 voor een aantal specifieke doelgroepen. Onze doelgroepen zijn:

- o Traditionele museumbezoekers voor tentoonstellingen.
- o Onderwijs: via het onderwijs is het museum bij uitstek in staat om de generaties van de toekomst te bereiken. Het museum richt zich op PO en VO, waaronder het vmbo.
- o Kinderen in gezinsverband uit de regio Utrecht en via het onderwijs: via onze lesprogramma's en projecten rond feestdagen zijn we in staat om kinderen met hun (groot)ouders naar het museum te trekken
- o Dagjesmensen: Het museum richt zich zowel voor de Napolitaanse Kerststal als bij de ontsluiting van de mooiste kerken van Nederland binnen het project Het Grootste Museum van Nederland op de grote groep mensen die een dagje een stad bezoeken. Hiermee bereikt het museum een groep die voor een groot deel bestaat uit mensen die geen reguliere museumbezoekers zijn.

Marktonderzoek

We monitoren de samenstelling van het publiek met het Hendrik Beerda Publieksonderzoek. Daarnaast geeft de museumkaart ons veel specifieke informatie. Tentoonstellingen zijn in 2024 hoog gewaardeerd met een 8,9 voor *Fashion for God*, een 8,1 voor *De schepping van de wetenschap*, een 8,8 voor *Christendom en slavernij* en een 8,9 voor *In de ban van de middeleeuwen*. In 2025 zijn we voornemens een uitgebreid merkonderzoek uit te gaan voeren.

Digitaal

Het museum voert actief beleid om het aantal bezoekers aan digitale platforms te verhogen: de verschillende websites zijn hiervoor een belangrijk instrument. De corporate website ontving in 2024 289.000 bezoekers (838.000 page views). De *Feest!* website ontving 121.000 bezoekers (257.000 page views). De website van het *Grootste museum van Nederland* ontving 98.000 bezoekers (199.500 pageviews). Het museum is actief op Facebook (19.000 volgers), Instagram (7176 volgers) en LinkedIn (5.556 volgers).

7. Verbouwing

In 2024 werd op volle kracht doorgewerkt aan de voorbereidingen voor de geplande verbouwing. Met de verbouwing laten we het kloostergebouw weer stralen en voegen eigentijdse en toonaangevende architectuur toe. Het gehele museumcomplex wordt verduurzaamd en toegankelijker gemaakt en er wordt een nieuwe collectiepresentatie vormgegeven. De aandacht gaat ook uit naar een verbetering van de werkplekken van de medewerkers, inclusief een atelier en de werkplaats. Meer informatie over de verbouwing is hier te vinden: [Verbouwing - Catharijneconvent](https://www.catharijneconvent.nl/verbouwing).³

³ www.catharijneconvent.nl/verbouwing

Ontwerptrajecten

Grote verbouwing (vanaf nu: hoofdproject)

In maart 2024 is, onder begeleiding van KAAAN Architecten, het Voorlopig Ontwerp van het hoofdproject afgerond en is gestart met de fase Definitief Ontwerp (DO). In 2024 is uitgebreid gesproken over het ontwerp met het Kwaliteitsteam stedenbouw en architectuur, met daarin vertegenwoordigers van de gemeente Utrecht, de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed en het Atelier Rijksbouwmeester. Ook zijn gesprekken gevoerd met de Commissie Omgevingskwaliteit Utrecht. Met hen spraken we onder andere over materiaalgebruik en de detaillering van de nieuwe gevels. De uitkomsten van al deze gesprekken worden bij moment van schrijven van dit verslag verwerkt richting de afronding van het DO. Om alles goed te verwerken richting het indienen van de vergunningaanvraag hebben we langer de tijd nodig dan eerder beoogd. De verwachting is dat we in de loop van 2025 de aanvraag omgevingsvergunning kunnen gaan indienen. Zie ook het kopje planning.

Collectiepresentatie

Ook is er in 2024 doorgewerkt aan het Voorlopig Ontwerp van de nieuwe collectiepresentatie. Half december 2024 presenteerde de projectgroep die werkt aan de nieuwe collectiepresentatie het voorlopige ontwerp aan de organisatie. Ook is onderzoek naar een aantal openstaande vraagstukken voorbereid. Dit wordt in de eerste helft van 2025 uitgevoerd. Vanaf september 2025 gaat de fase van het definitieve ontwerp van start.

De nieuwe collectiepresentatie wordt opgebouwd rond vijf thema's: 'kloosters', 'leven en dood', 'de kracht van verbeelding', 'vestigen, verdwijnen, veranderen' en 'in- en uitsluiting'. Deze thema's zijn in 2024 verder uitgediept.

Museumtuinen

Na de uitbreiding van het ontwerpteam met Boekel Tuin & Landschap in 2023 hebben we in 2024 een flinke stap gezet in het ontwerp van de museumtuinen. In maart 2024 hebben we het Schetsontwerp afgerond en zijn we gestart met het Voorlopig Ontwerp.

Herinrichting Zuilenstraat

Voorafgaand aan de uitvoering van het hoofdproject zal het pand aan de Zuilenstraat aan de binnenkant worden heringericht. Dit gebouw functioneert als dienstingang van het museum en er zijn werkplekken voor medewerkers, een atelierruimte en een werkplaats gevestigd. Deze zijn sterk verouderd en moeten worden verbeterd. Ook wordt er ruimte gemaakt voor extra tijdelijke werkplekken voor medewerkers, zodat zij tijdens het hoofdproject hier kunnen werken. Daarnaast wordt het gebouw beter toegankelijk gemaakt, geïsoleerd en de klimaatinstallatie verduurzaamd. In 2024 is onder leiding van Jan Bakers Architecten het ontwerp afgerond, is de omgevingsvergunning door de gemeente verleend en heeft de aanbesteding voor de bouw plaatsgevonden. In aanloop naar de start van de herinrichting is de collectie die zich bevindt in de depots aan de Zuilenstraat aan het eind van 2024 ondergebracht in de Utrechtzalen, waar deze zal blijven tot de herinrichting van de Zuilenstraat is gerond. Dit zal zijn voordat de bouw van het hoofdproject begint.

Aanvullende onderzoeken en advies

In 2024 zijn de nodige onderzoeken in aanloop naar de verbouwing voorgezet. Dit als aanvulling op alle onderzoeken die in de voorbereidingsfases al zijn uitgevoerd. In 2024 lag de nadruk op:

- Archeologie. In maart 2024 heeft BAAC een adviesrapport opgeleverd van hun bureauonderzoek archeologie en een aantal verkennende boringen uitgevoerd. Het advies is uitgebracht om op een aantal plekken aanvullende archeologisch onderzoeken te doen. Vervolgens heeft BAAC in juni 2024 een plan van eisen opgesteld voor het

vervolg. Deze is goedgekeurd door de Gemeente Utrecht. Het museum heeft ervoor gekozen het archeologische onderzoek in de pandhof al uit te voeren in september en oktober 2024. De rest van de werkzaamheden zullen plaatsvinden tijdens de bouw.

- o Als vervolg op de Quicksan van TAUW in 2023 is in 2024 onderzoek uitgevoerd om de functie van het plangebied voor huismus, gierzwaluw en vleermuizen te bepalen. In oktober 2024 is hun rapport opgeleverd. Op basis hiervan neemt het museum een aantal maatregelen (waaronder het plaatsen van tijdelijke nestkasten) in aanloop naar de verbouwing en zal een vergunningaanvraag worden voorbereid.

Ook is er in oktober 2024 een inspectierapport uitgevoerd door de Monumentenwacht, is er voor de herinrichting van de Zuilenstraat een asbestonderzoek uitgevoerd (geen asbest gevonden) en is een Arbo-check gedaan.

Voor, tijdens en na sluiting

In 2024 zijn de werkzaamheden die nodig zijn richting sluiting en tijdens de sluiting geïntensiveerd. Dit met een focus op de zichtbaarheid van het museum en met aandacht en zorg voor de collectie en de medewerkers. In 2024 is vastgesteld wat het museum in deze periode gaat doen. Dit staat beschreven in het Activiteitenplan 2025-2028.

In 2024 is daarnaast de basis gelegd voor de programmering na heropening, zijn plannen gemaakt voor de tijdelijke huisvesting van de collectie en de verdere inventaris. Ook is, door de uitvoering van de verbouwing van de Zuilenstraat in 2025 er een goede plek gevonden voor de tijdelijke huisvesting van de medewerkers tijdens de verbouwing van het hoofdproject.

In gesprek met de omgeving

Museum Catharijneconvent heeft ook in 2024, net als in de jaren ervoor, veel aandacht besteed aan het informeren van en spreken met de betrokkenen bij de verbouwing. Zo hebben er op 4 april en 22 augustus weer buurtbijeenkomsten plaatsgevonden en heeft het museum uitgebreide brainstormsessies gehad met het personeel over de nieuwe kantoorinrichting. Ook hebben we mogen spreken op diverse bijeenkomsten en symposia, waaronder tijdens 'de week van het duurzaam erfgoed'. In 2024 mochten we de wethouders van cultuur en erfgoed van Utrecht een update geven van de toekomstplannen en heeft het museum deelgenomen aan de serie 'Zien verduurzamen, doet verduurzamen' van de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed. Voor een vollediger overzicht van de samenwerkingspartners en hoe het museum iedereen betrekt wordt verwezen naar het participatieverslag dat in juli 2024 is opgesteld.

Planning en financiering verbouwing

2024 was het jaar waarin de verbouwing van de Zuilenstraat volgens planning is verlopen met de verwachting dat de uitvoering hiervan zal starten in het voorjaar van 2025. Het publiek zal hier, met uitzondering van de sluiting van de Utrechtzalen die in 2024 zijn ingericht als tijdelijk depot, niets van merken. Voor het ontwerptraject van het hoofdproject hebben we iets langer de tijd moeten nemen, wat betekent dat we nu verwachten dat het museum begin 2026 de deuren tijdelijk zal sluiten. Dit betekent dus het museum in ieder geval heel 2025 nog volledig open zal zijn voor publiek, mooie tentoonstellingen zal programmeren en vele kinderen en families zal kunnen ontvangen tijdens sinterklaas en kerst. In 2024 is daarnaast gewerkt aan de financiering en zijn eerste stappen gezet op het gebied van fondsenwerving. De fondsenwerving zal in 2025 geïntensiveerd worden.

8. Gebouwbeheer en duurzaamheid

MJOP

Groot onderhoud aan installaties wordt uitgesteld omdat het museum een grote verbouwing tegemoet gaat waarbij ook veel installaties vervangen worden. Klein onderhoud aan installaties wordt

wel uitgevoerd. Dit geldt ook voor bouwkundig onderhoud. Na heropening wordt een nieuwe MJOP opgesteld. Het onderhoud wat op de planning staat voor de komende drie jaar, wordt grotendeels meegenomen in het verbouwingsproject.

Verduurzaming

Verduurzaming neemt een prominente plaats in binnen de plannen voor het nieuwe museumcomplex. In 2024 was de belangrijkste investering met betrekking tot verduurzaming het in gebruik nemen van Dyseco: een systeem om verbruik met betrekking tot klimaat op zaal en in de depots te beheren en monitoren. Dit levert meer efficiëntie van energieverbruik op en leidt ook tot kostenbesparing. In de tentoonstellingszalen zijn schakelingen op de verlichting aangebracht. Hierdoor kan verlichting eenvoudig worden aan- en uitgezet als het museum gesloten is voor publiek. De eerste resultaten van zowel Dyseco als schakelingen voor de verlichting zijn terug te zien in het hieronder opgenomen overzicht van energieverbruik.

Energieverbruik 2021-2024

2021			2022			2023			2024		
Elektra norm KWh	Elektra laag KWh	Warmte GJ	Elektra norm KWh	Elektra laag KWh	Warmte GJ	Elektra norm KWh	Elektra laag KWh	Warmte GJ	Elektra norm KWh	Elektra laag KWh	Warmte GJ
465510	434282	4669	508050	471086	4462	475349	459565	3813,2	351750	328592	3623,7

9. Bestuur en directie

Raad van toezicht

De Raad van Toezicht van Museum Catharijneconvent werd in 2024 gevormd door:

	Benoemd	Datum van herbenoeming	Datum van aftreden
drs. C.J. Beuving (voorzitter)	27-06-2018	27-06-2022	27-06-2026
Y.E.A.M. de Haan RE	15-03-2017	15-03-2021	15-03-2025
mr. G.R.C. Dierick	13-07-2017	13-07-2021	13-07-2025
prof. dr. J.C. Kennedy	01-09-2017	01-09-2021	01-09-2025
drs. A.W. Pastoor	20-03-2019	20-03-2023	20-03-2027
prof. dr. S.C. van Bijsterveld	23-03-2022	23-03-2026	23-03-2030
Drs. R. K. Dik-Faber	22-11-2023	22-11-2027	22-11-2031

Leden van de raad van toezicht worden benoemd voor een periode van vier jaar. Zij kunnen eenmaal worden herbenoemd.

De hoofdfuncties en meest relevante nevenfuncties van de leden van de raad van toezicht:

- drs. C.J. Beuving (voorzitter)

Hoofdfunctie: bankbestuurder, gepensioneerd

- Voorzitter bestuur Aleda Foundation
- Lid bestuur Stichting Fonds Museum Catharijneconvent
- Lid bestuur Siegfried en Christine Bentinck Stichting

- prof. dr. S. van Bijsterveld

Hoofdfunctie: Hoogleraar Religie, recht en samenleving, Faculteit der Filosofie, Theologie en Religiewetenschappen (RU)

- Voorzitter redactie tijdschrift Christen Democratische Verkenningen
- Lid bestuur Stichting Thomas More
- Redactielid Tijdschrift voor Religie, Recht en Beleid
- Lid van de Raad van Toezicht van de Integriteitskamer Sint Maarten
- Voorzitter bestuur Stichting het Catharijneconvent
- Lid bestuur Stichting Aartsbischoffelijk Museum

- mr. G.R.C. Dierick

Hoofdfunctie: CEO NXP Nederland, gepensioneerd

- Voorzitter raad van toezicht van GLOW Lichtkunstfestival
- Voorzitter bestuur Constant van Renesse Fonds / Frans van Walsum Fonds

- Y.E.A.M. de Haan RE

Hoofdfunctie: Vicevoorzitter College van Bestuur Hogeschool van Arnhem en Nijmegen (HAN)

- Commissaris Brabant Water NV
- Lid bestuur Zestor, arbeidsmarkt- en opleidingsfonds hbo
- Lid Ledenraad SURF, ict corporatie van onderwijs en onderzoek
- Lid focusgroep Integrale Veiligheid Vereniging Hogescholen
- Penningmeester Rotary Club Nieuwegein
- Lid bestuur Stichting Fondsbeheer Gelderland Valoriseert

- prof. dr. J.C. Kennedy

Hoofdfunctie: Hoogleraar Moderne Nederlandse Geschiedenis bij de faculteit Geesteswetenschappen en universiteitshoogleraar met een speciale opdracht rond *community engaged learning* aan de Universiteit Utrecht

- adviseur European Cultural Foundation, Het Cultuurfonds
- lid Raad Amsterdams Universiteitsfonds

- drs. A.W. Pastoor

Hoofdfunctie: directeur-bestuurder samenwerkingsverband VO Zuidoost Utrecht (tot september)

Hoofdfunctie: directeur-bestuurder van de Landelijke Stichting Familievertrouwenspersonen (per september)

- drs. R.K. Dik-Faber

Hoofdfunctie: projectleider GroeneKerken

- Lid Raad van Toezicht Nationaal Park Utrechtse Heuvelrug
- Bestuursvoorzitter Margaretha Consort
- Ambassadeur Museum of Humanity
- Ambassadeur St. WoonDroom Leusden

Directie

Museum Catharijneconvent heeft een eenhoofdig bestuur. Josien Paulides was in 2024 directeur-bestuurder per 15 maart. Van 1 januari tot en met 14 maart was Anique de Kruijf directeur-bestuurder.

In 2024 had Josien Paulides de volgende nevenfuncties:

- Voorzitter ethische fondsenwervingscommissie Museumvereniging
- Penningmeester Blauw Gras
- Financieel en strategisch adviseur Paulides BV
- Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Dutch Invertuals
- Bestuurslid Fonds Museum Catharijneconvent (per 18-3-2024)

In 2024 had Anique de Kruijf de volgende nevenfuncties:

- Lid bestuur Sormani Fonds
- Lid bestuur Vereniging van Beheerders van Monumentale Kerkgebouwen
- Penningmeester Stichting Gouds Vrouwenennetwerk
- Penningmeester Stichting Een Heerlijk Thuis
- Bestuurslid Fonds Museum Catharijneconvent (tot 18-3-2024)

De nevenfuncties van de raad van toezicht en de directeur-bestuurder worden ook opgenomen in het jaarlijkse publieke jaarverslag.

10. Goed bestuur

Fair Practice Code

Museum Catharijneconvent hecht zeer aan goede werkomstandigheden in de culturele sector en onderschrijft de Fair Practice Code. Het museum volgt de richtlijnen van de Fair Practice Code, waarbij opgemerkt wordt dat Museum Catharijneconvent tevens de Museum CAO volgt. Aan enkele punten binnen de Code wordt bijzonder veel waarde gehecht. Het gaat dan om:

- Wij betalen ZZP'ers een sector-conform honorarium, en accepteren dat een project duurder wordt vanwege stijgende tarieven als gevolg van inflatie (zoals in 2024 ook het geval was bij *Huis van Sinterklaas*);
- Stagiaires ontvangen een vergoeding die 'marktconform' is;
- Museum Catharijneconvent volgt de Richtlijn Kunstenaarshonoraria zoals opgesteld door BKNL (Beeldende Kunst Nederland);
- Museum Catharijneconvent volgt de raamovereenkomst voor rondleiders en museumdocenten, opgesteld door de Beroepsvereniging voor rondleiders, museumacteurs en museumdocenten (BRAM).

Governance Code Cultuur

Het bestuur en de raad van toezicht van Museum Catharijneconvent hebben de 8 principes en de daarbinnen vallende aanbevelingen en regels van goed bestuur, zoals geformuleerd in de Governance Code Cultuur nageleefd. In het kader van de aanstaande verbouwing is governance een terugkerend onderwerp van gesprek en vastgelegd is dat iedere nieuwe fase van het project ter instemming wordt voorgelegd.

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

- Museum Catharijneconvent heeft een directeur-bestuurder en een zevenkoppige raad van toezicht.
- De doelstellingen van Museum Catharijneconvent worden vastgelegd in een activiteitenplan dat steeds vier jaren bestrijkt. Hier is ook een financieel plan aan gekoppeld. Jaarlijks wordt er een begroting opgesteld.
- De maatschappelijke omgeving van Museum Catharijneconvent is divers. Het museum werkt met en voor het algemene publiek, wetenschappelijke instellingen, musea, erfgoedorganisaties, maatschappelijke organisaties, onderwijsorganisaties en kerkelijke instanties en overheden.

2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan. De organisatie volgt de aanbevelingen op en kijkt daar alleen gemotiveerd van af.

- Het bestuur en de raad van toezicht werken volgens de principes van de Governance Code Cultuur. De wijze waarop dit wordt gedaan, staat beschreven in dit bestuursverslag en het publieke jaarverslag.

In 2024 hebben de raad van toezicht en het bestuur gesproken over het jaar 2025, waarin drie laatste benoemingstermijnen van leden van de raad aflopen, waaronder twee termijnen van leden die ook de auditcommissie vormen. Continuïteit en een goede kennisoverdracht zijn

altijd belangrijk, maar gezien de grootschalige verbouwing van het museum is dit zeker ook in 2025 urgent. Het ministerie van OCW heeft daarom akkoord gegeven dat de benoemingstermijnen van de zittende leden van de auditcommissie worden verlengd tot en met het afronden van de aanbestedingsprocedure. Dit zal naar verwachting eind 2025 of begin 2026 zijn. Tegelijkertijd is begin 2025 de wervingsprocedure voor drie nieuwe leden van de raad van toezicht gestart. Wanneer deze succesvol is afgerond en na de minister van OCW te hebben gehoord, zullen de nieuwe leden worden benoemd. Dit zal betekenen dat de raad van toezicht voor een deel van 2025 uit negen in plaats van zeven leden zal bestaan. Op deze wijze wordt een goede overdracht van kennis voor de leden van de auditcommissie gegarandeerd.

3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

- De raad van toezicht heeft in 2024 potentiële risico's op fraude binnen de organisatie en de maatregelen daartegen besproken. Er is aandacht geweest voor nevenfuncties van het bestuur en de raad van toezicht. Geconstateerd is dat er geen sprake is van (potentiële) belangenverstrengeling. Nevenfuncties worden openbaar gemaakt. De accountant is niet betrokken bij adviesopdrachten.

4. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

- Het profiel van de directie en de raad van toezicht zijn vastgelegd.
- De raad vergadert aan de hand van een schema en kwam in 2024 zes maal bij elkaar. De vergoeding bedraagt €1000 per jaar. Daarnaast was er ook tussentijds geregeld contact.
- In het kader van de verbouwing van het museum zijn er met de raad van toezicht afspraken gemaakt over governance. De raad van toezicht verleent binnen het afronden van iedere fase van het project goedkeuring aan het bestuur om een nieuwe fase in te gaan.
- Er is een liaison-functie tussen de OR en de raad van toezicht.
- In het bestuursreglement zijn de verantwoordelijkheden van de bestuurder en de werkwijze tussen bestuur en raad van toezicht vastgelegd.
- De rechtsvorm en het besturingsmodel is vastgelegd in de statuten van Stichting Museum Catharijneconvent. Het museum kent sinds de verzelfstandiging een raad van toezicht model. Dit functioneert uitstekend.

5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

- De directeur-bestuurder maakt beslissingen die in de lijn liggen van de missie en visie van het museum.
- De directeur-bestuurder is onderdeel van het managementteam van het museum, dat maandelijks samen komt. Binnen het managementteam komt zowel de dagelijkse leiding als financieel, inhoudelijk en organisatorisch beleid voor de lange termijn aan de orde.
- De directeur-bestuurder en de raad van toezicht hebben taak-, verantwoordelijkheids- en bevoegdheidsverdeling en werkwijze vastgelegd in het directiereglement.
- De directeur-bestuurder heeft periodiek overleg met de ondernemingsraad, waarbij minstens een maal per jaar ook een aangewezen lid van de raad van toezicht aanwezig is (de zogenaamde artikel-24 vergadering).
- De directeur-bestuurder heeft de risico's van het museum in 2024 geïdentificeerd en waar mogelijk gemitigeerd. Deze zijn besproken met de raad van toezicht.

6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

- Museum Catharijneconvent volgt de cao voor rijksmusea en de Fair Practice Code.
- Zorgvuldige en verantwoorde omgang met mensen en middelen wordt onder andere uitgedragen in het instellingsreglement en het bestuursreglement.

- De directie draagt er zorg voor dat werknemers zonder gevaar voor hun rechtspositie melding kunnen doen van (vermeende) onregelmatigheden van algemene, operationele en financiële aard. Werknemers kunnen hiervoor terecht bij een externe vertrouwenspersoon.
- In het instellingsreglement is geregeld dat klokkenluiders worden beschermd.

7. De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

- De raad van toezicht vergadert minstens een moment per jaar zonder aanwezigheid van de directie en heeft het functioneren van de accountant besproken.
- De accountant wordt benoemd door de raad van toezicht.
- Een delegatie uit de raad van toezicht voert jaarlijks een functioneringsgesprek met de directie. De uitkomsten hiervan worden besproken door de raad van toezicht. Van het functioneringsgesprek en van de bespreking maakt de raad van toezicht een verslag dat door of namens de raad wordt gearhiveerd. In maart 2025 is de directeur een jaar in dienst. Er heeft daarom in 2024 nog geen functioneringsgesprek plaatsgevonden. Dit staat gepland voor maart 2025.
- Twee leden van de raad van toezicht vormen de auditcommissie. Deze komt voorafgaand aan iedere vergadering van de raad van toezicht samen. Hierbij is in ieder geval ook de directie aanwezig. Deze bijeenkomsten worden vastgelegd en de verslaglegging wordt ook gedeeld met de raad van toezicht.

8. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

- De raad van toezicht bestaat uit zeven leden.
- De samenstelling van de raad van toezicht is evenwichtig. Alle benodigde expertise is aanwezig.
- Bij benoeming van leden van de raad van toezicht wordt gekeken naar de samenstelling van de raad van toezicht op het moment van benoeming. Bij elke (her)benoeming van leden van de raad van toezicht wordt de profielschets in acht genomen.
- De raad van toezicht bespreekt jaarlijks het eigen functioneren. Deze bespreking heeft in 2024 niet plaatsgevonden en is, gekoppeld aan het functioneringsgesprek van de directeur, verplaatst naar maart 2025.
- Tenminste éénmaal per jaar overlegt de raad van toezicht met de directie over de strategie, het algemene beleid en de financiële stand van zaken. Hiertoe behoren de begroting, de jaarrekening en de door de directie gehanteerde systemen van administratieve organisatie en interne controle.

Code Diversiteit en inclusie

Het museum is gecommitteerd aan de Code D&I. Het werkt vanuit de gedachte dat iedereen zich in het museum welkom voelt, ook al kan het niet iedereen representeren. Het diversiteits- en inclusiviteitsbeleid is gebaseerd op eigen kracht en kennis. In het kader van het Activiteitenplan 2025-2028 was D&I een heel belangrijk aandachtspunt, waarbij het gesprek en de maatschappelijke rol van het museum in een tijdsgewricht waarin tegenstellingen tussen bevolkingsgroepen groter lijken te worden het drijvende thema is.

Een breed scala aan capaciteiten en perspectieven, ook in opleiding, sociale en culturele achtergrond, interesses en voorkeuren draagt bij aan een gezonde organisatiecultuur en een relevant, actueel en levend museum. In ons wervings- en selectiebeleid is het uitgangspunt opgenomen dat we mensen aantrekken die kennis, achtergrond, capaciteiten en/of perspectief toevoegen die nog niet in de organisatie en het team vertegenwoordigd zijn. Hierdoor stellen we nieuwe medewerkers aan die het profiel van de organisatie in de breedte en diepte versterken.

Wat betreft diversiteit en inclusie binnen programma, partners en publiek zijn er de nodige stappen gezet. Onder andere met:

- De tentoonstelling *Christendom en slavernij* bracht meerdere perspectieven binnen de museummuren, en bereikte nieuwe doelgroepen en partners;
- het uitbreiden van het *Grootste Museum van Nederland* met niet-christelijke gebedshuizen;
- de presentatie van de publicatie *Wereldkerken in Nederland*;
- het museum ontwikkelt educatieve projecten die aansluiten op de (belevings)wereld van leerlingen, ongeacht culturele en religieuze achtergrond. Binnen de vele schoolklassen die het museum ontvangt, zowel PO als VO, is sprake van een diverse samenstelling.
- inclusiviteit in taalgebruik en uitstraling is een doorlopend punt van aandacht. Het museum heeft in de collectiedatabase gedateerde en ook pijnlijke terminologie aangepast, en doet dit ook als het gaat om terminologie rondom fysieke en mentale beperkingen.
- het museum ontwikkelt verschillende initiatieven voor het verbeteren van terminologie en niet-gewenst taalgebruik. Dit heeft betrekking op taalgebruik in de context van missie, zending en kolonialisme en op terminologie rond geestelijke en lichamelijke beperkingen. Bewoordingen in het collectiesysteem Adlib zijn aangepast, er wordt nagedacht over het gebruik van andere termen en museumteksten worden waar nodig herlezen en herschreven

Om de doelen binnen het Activiteitenplan 2025-2028 te realiseren onderzoekt het museum hoe de collectie meer context kan krijgen via verbindingen met andere religies en levensovertuigingen, in het bijzonder de aan elkaar verwante godsdiensten Jodendom – Christendom – Islam. Het is de ambitie om op dit gebied kennisontwikkeling en uitvoering in de praktijk expliciet te gaan beleggen binnen de organisatie.

Toegankelijkheid

We vinden het belangrijk dat bezoekers gelijkwaardig en zo zelfstandig mogelijk kennis kunnen maken met het museumgebouw en programma-aanbod. De laatste jaren zijn er, binnen de mogelijkheden die het huidige pand ons biedt, al mooie stappen gezet op het gebied van toegankelijkheid. Voor het vernieuwde museum wordt toegankelijkheid een basisvoorwaarde. We werken doorlopend aan verschillende soorten toegankelijkheid: inhoudelijk, digitaal, fysiek, sociaal en representatie. Binnen deze pijlers werken we nauw samen met toegankelijkheidsadviseurs van Accessibility en onze klankbordgroep toegankelijkheid. In 2024 resulteerde dit in waardevolle input voor de plannen voor het vernieuwde museum, nieuwe toegankelijkheidsrichtlijnen voor de inrichting van tijdelijke tentoonstellingen en de ondertekening van het Utrechtse Stadsakkoord Toegankelijkheid.

WNT

Het museum volgt de Wet Normering Topinkomens. Voor een nadere toelichting wordt verwezen naar de jaarrekening (toelichting op de categoriale exploitatierekening).

11. Financiën

Exploitatieresultaat

Museum Catharijneconvent realiseert over 2024 een negatief exploitatieresultaat van € 170.036. Het *genormaliseerde exploitatieresultaat* bedraagt € 32.751 positief. Het negatieve exploitatieresultaat wordt veroorzaakt door kosten, die gefinancierd worden uit eerder gevormde bestemmingsreserves.

Het genormaliseerde resultaat kan als volgt worden gespecificeerd:

Exploitatieresultaat volgens exploitatierekening	-170.036
Resultaat toekomstige Verbouwing en Herinrichting	199.450
Resultaat Herinrichting vaste presentatie 2005	3.337
Genormaliseerd resultaat	<u>32.751</u>

Financiële positie

a. Kernratio's

	2024	2023
Current ratio / liquiditeit (vlottende activa / kortlopende schulden)	6,68	4,44
Solvabiliteit (eigen vermogen / totale passiva)	0,11	0,13
Eigen inkomsten % (eigen inkomsten / totaal structurele subsidies)	46,6%	58,6%

In 2015 zijn door het Ministerie van OCW de volgende risicowegingen gehanteerd voor bovenstaande financiële indicatoren:

	Hoog	Risicoweging Midden	Laag
Current ratio	< 1,00	< 1,30	> 1,30
Solvabiliteit	< 0,00	< 0,10	> 0,10

De current ratio is structureel op een hoog niveau. Deze is in 2024 verder gestegen. De verwachting is dat de current ratio de komende jaren zal afnemen wanneer er gestart wordt met de voorgenomen verbouwing.

We zien de solvabiliteit in 2024 iets dalen naar 11% ten opzichte van 13% in 2023. Het eigen vermogen is iets gedaald in verband met – zoals voorzien in eerdere jaren – de bestedingen van de bestemmingsreserves. De solvabiliteit is boven de norm en dit zal tot aan de verbouwing ook zo blijven.

Het eigen inkomstenpercentage is met 46,6% versus 58,6% lager dan vorig jaar. De daling t.o.v. vorig jaar is het directe gevolg van de lagere directe activiteitenlasten. In 2023 zijn er relatief hogere lasten geweest vanwege tijdelijke projecten en (meer dan in 2024) investeringen in nieuwe locaties van het Grootste Museum van Nederland.

Met name voor onze activiteiten en tentoonstellingen weten we ons gesteund door de realisatie van een hoge bijdrage uit private middelen. Daarbinnen zijn structurele financiers zoals de VriendenLoterij en de Van Baaren Stichting van groot belang. Dat geldt ook voor de donateurs verbonden aan Fonds Museum Catharijneconvent. De Vereniging Vrienden van het Catharijneconvent zorgt voor een brede basis aan ambassadeurs voor het museum. Ook de vele vrijwilligers van het museum zijn lid van de Vereniging Vrienden.

b. Weerstandsvermogen

Wij hanteren de door de Kring Rijksmusea opgestelde richtlijn voor het weerstandsvermogen. In hoofdlijnen komt het erop neer dat de omvang van het weerstandsvermogen op twee manieren benaderd kan worden:

- De bufferfunctie: het eigen vermogen dat nodig is om op de korte en middellange termijn tegenvallers in de exploitatie op te vangen.
- De financieringsfunctie: het eigen vermogen dat (op de langere termijn) nodig is om te voldoen aan de kapitaalbehoefte van de instelling.

De richtlijn stelt dat musea minimaal een weerstandsvermogen aan moeten houden van de hoogste van beide functies. Op basis van de bufferfunctie is het benodigde weerstandsvermogen van Museum Catharijneconvent berekend op een bedrag van ca. € 1.000.000, waarbij is uitgegaan van de gemiddelden over de jaren 2023-2024 (vanwege de afgelopen bijzondere jaren is ervan afgezien de afgelopen jaren hierin mee te nemen). Hierbij zijn de gemiddelde bezoekersinkomsten en bijdragen van derden aan de activiteitenprogramma's genomen, verminderd met de direct hiermee verband houdende kosten die komen te vervallen in geval van calamiteiten:

Entreegelden en overige publieksinkomsten	€ 1.020.000
Bijdragen derden aan activiteiten	€ 1.735.000
	€ 2.755.000
Af: correctie activiteitenlasten	€ 1.750.000
Benodigd weerstandsvermogen	€ 1.005.000

Het weerstandsvermogen betreft in beginsel dat deel van het eigen vermogen waar het bestuur van de instelling vrijelijk over kan beschikken. Dit komt neer op de algemene reserve en de gevormde bestemmingsreserves. Voor Museum Catharijneconvent geldt echter dat er voor de gevormde bestemmingsreserves dusdanig concrete plannen zijn geformuleerd, dat deze buiten beschouwing gelaten dienen te worden, aangezien deze bestemmingsreserves naar verwachting over 4 jaar volledig aangewend zullen zijn. Hiervan uitgaande resteert enkel de algemene reserve van € 701.612 per 31 december 2024. Het museum houdt zich dan ook bij het standpunt dat de algemene reserve in de komende jaren met een bedrag van € 300.000 zal moeten groeien tot de gewenste hoogte van € 1.000.000.

Ook is het interessant te kijken naar de kernratio weerstandsvermogen. Wanneer de kernratio wordt bepaald op basis van het vrij besteedbare deel van het vermogen (de algemene reserve van € 701.612), dan komt het weerstandsvermogen uit op 0,05 (ruim onder de OCW-norm van 0,1).

c. Vermogenspositie

In 2024 is er ruim € 200.000 onttrokken aan de bestemmingsreserves.

d. Treasurystatuut

Het museum heeft een treasurystatuut met een zeer terughoudend beleid. De liquide middelen zijn dagelijks beschikbaar, met uitzondering van € 2.500.000 dat bij de Rabobank is gestald op een spaarrekening (tijdslootsparen) met een opnametermijn van 90 dagen. Het museum is in 2022 overgegaan tot schatkistbankieren. We zullen in 2025 bekijken of dit treasurystatuut nog aansluit bij de huidige en te toekomstige ontwikkelingen van het Museum.

e. Investerings

In 2024 is voor ca. € 440.000 geïnvesteerd. Hiervan heeft ca. € 400.000 betrekking op huisvesting (installaties). Het restant (€ 40.000) heeft voornamelijk betrekking op kantoorautomatisering en kantoorinventarissen.

Bekostiging collectiebeheer

Het museum ontvangt structureel te weinig subsidie voor de collectiefunctie van ca. € 1.050.000 per jaar (in 2023 ca. € 1.205.000). Omgekeerd ontvangt het museum te veel middelen voor publieksactiviteiten. Het staat het museum vrij om middelen bedoeld voor de ene taak in te zetten voor de andere taak. Niettemin, is er hier sprake van een onwenselijke situatie, waarvoor wij in het licht van de evaluatie van de Erfgoedwet nadrukkelijk aandacht vragen.

Resultaten activiteiten

De prestatieverantwoording met een overzicht van de activiteiten en het bereik is als bijlage opgenomen in deze jaarrekening. Het totale bezoek is met 207.964 bezoekers lager dan vorig jaar (231.759 in 2023) en tevens hoger dan pre-corona. Van het totaal zijn er 149.420 (2023: 152.765) in het museum zelf (waaronder 35.979 gratis bezoekers voor de kerststal) en 58.544 (2023: 58.590) op externe locaties geweest. Opgemerkt dient te worden dat de groei in bezoekersaantallen in vergelijking met pre-corona vooral het bezoek aan externe locaties en bezoek aan de kerststal betreft, dit betreft beide bezoek dat voor het museum zelf niet tot directe inkomsten leidt.

Risicomanagement

Het museum dient een algemeen belang, heeft een wettelijke taak en wordt voor een groot deel met publieke middelen gefinancierd. Tegelijkertijd is er de verwachting dat we als museum ondernemend zijn en extra middelen genereren om doelstellingen te realiseren. Dit leidt ertoe dat het voeren van een gedegen risicomanagement uitermate belangrijk is. Risicomanagement is onderwerp van gesprek in het MT, binnen de RvT en worden besproken met de accountant. In de kwartaalrapportages wordt bericht over de risico's.

-reguliere risico's

De belangrijkste reguliere risico's zijn:

- o Tegenvallende publieksaantallen en aansluitend –inkomsten (ontwikkeling van de markt)
- o Tegenvallende fondswerfinkomsten en een veranderend fondsenlandschap
- o Kostenstijgingen

Beheersmaatregelen die zijn bedoeld om te kunnen anticiperen op tegenvallende fondsbijdragen of publieksinkomsten:

- o Projectmanagement/model van krimp en groei: succesvolle fondswerving leidt tot financiële groei van een project. Tegenvallende resultaten leiden tot kleinere projecten.
- o Flexibele personele schil: we hanteren een flexibele schil van tijdelijke contracten.

Dit vraagt continu risicomanagement door monitoring van inkomsten en navenante bijsturing van uitgaven. Voor zover mogelijk, want de kosten voor tentoonstellingsprojecten zijn immers al gemaakt voordat er zicht is op publieksinkomsten.

Hieronder is een gevoeligheidsanalyse opgenomen met de mogelijke beheersmaatregelen:

Waarde	Resultaat	Verandering	Effect	Impact op	Conclusies
Overige bedrijfslasten	€ 3.395.500	+/- 10%	€ 339.550	resultaat	ingrijpen in flexibele schil / andere kostenbesparingen
Publieksinkomsten	€ 775.000	+/- 10%	€ 77.500	resultaat	ingrijpen flexibele schil
Fondswerfinkomsten	€ 1.300.000	+/- 10%	€ 130.000	resultaat	krimp in projectkosten
Reguliere VL-bijdrage	€ 250.000	wegvallen	€ 250.000	resultaat	krimp in projectkosten / ingrijpen in flexibele schil
Geormerkte VL-bijdrage	€ 450.000	+/- 10%	€ 45.000	resultaat	krimp in projectkosten / ingrijpen in flexibele schil
OCW-subsidie (BIS/Collectie)	€ 4.475.000	+/- 10%	€ 447.500	resultaat	krimp in projectkosten / ingrijpen in flexibele schil / andere kostenbesparingen

De liquiditeitsrisico's zijn beperkt door de goede liquiditeitspositie en -planning. De liquiditeit wordt echter sterk beïnvloed door de huisvestingsbekostiging en de middelen binnen het aankoopfonds. Daarom hanteert het museum een maandelijkse liquiditeitsplanning welke in aanloop en tijdens en na de verbouwing extra van belang zal zijn. Vooruitlopend hierop worden de kwartaalrapportages aangepast, zodat hier in de toekomst goed op gemonitord kan worden.

-Verbouwing

De risico's rondom de verbouwing worden echt relevant wanneer we de aanneemovereenkomst tekenen en het daadwerkelijke bouwtraject starten. In deze fase van de verbouwing is een extern adviseur gevraagd om een inhoudelijk en financiële check te doen op de uitgangspunten van de

business case. Governance rondom de verbouwing is een terugkerend gesprek binnen de raad van toezicht (zie ook de betreffende passage bij de Governance Code Cultuur).

-Crisissituaties

Zeker ook door OCW wordt gezien de ontwikkelingen op het wereldtoneel het belang benadrukt na te denken over mogelijke scenario's en hoe we als museum op crisissituaties kunnen anticiperen. Te denken aan:

- Meerdere dagen zonder stroom zitten
- Een periode geen internet
- Een storing van ons veiligheidssysteem
- Als er een overstroming is

Het belang van een goedgeorganiseerd crisisteam is daarin essentieel. Zowel op georganiseerd overleg, als oefening en het herzien van het protocol zal het komende jaar worden ingezet.

-Digitale veiligheid

We hebben steeds meer te maken met en raken bekend met uiteenlopende voorbeelden van digitale dreiging. Van veiligheid van gegevens, communicatie, tot de digitale bedrijfsinfrastructuur. We hebben sinds afgelopen jaar een nieuwe IT partner waarmee we inzetten op een goed doordachte inrichting van onze systemen en applicatielandschap. Aanvullend nemen we uiteenlopende maatregelen op IT security. Belangrijk speerpunten voor komend jaar zijn zowel het bewustzijn als digitale vaardigheden van onze medewerkers. Begin 2024 is hiervoor een ICT opleidingsplan geïntroduceerd.

-(Mentaal)Welzijn

Een organisatie valt of staat met fysiek en mentaal gezonde medewerkers. We zien relatief veel langdurig ziekteverzuim, indien de oorzaak niet medisch is, ligt de oorzaak vaak in de werk-privé balans. Zowel met vastgesteld beleid als met aandacht en afspraken proberen we in te zetten op de veerkracht en weerbaarheid van onze medewerkers. Om zowel hun werk als de situaties thuis te blijven dragen. Ook worden de leidinggevendenden getraind om signalen - die op mogelijk uitval kunnen wijzen - te herkennen en bespreekbaar te maken.

Ondernemerschap

Museum Catharijneconvent hanteert een ondernemersstrategie, waarbij het museum continuïteit biedt in het programma binnen de muren van het museum en activiteiten buiten de muren van het museum op projectbasis inricht en extern financiert. We ontwikkelen activiteiten die bijdragen aan het unieke profiel van het museum. Binnen de gehele begroting bouwen we flexibiliteit in. Indien een financieringsopgave niet behaald wordt vinden de activiteiten geen doorgang. We zijn op die manier goed in staat om te reageren op de veranderende werkelijkheid.

Als onderdeel van de ondernemende strategie geldt ook samenwerking met een coalitie aan partners. Het museum werkt samen met partijen die dezelfde doelen nastreven en met wie het goed werken is. De samenwerking met de Musea Utrecht is van belang voor de borging van het museum in de stad.

In de aanloop naar de verbouwing en herinrichting van het museum, zal de focus liggen op een degelijke businesscase die het museum toekomstbestendig maakt. Dit betekent concreet dat investeringen niet te zwaar mogen drukken op de toekomstige exploitatie van het museum.

Fondsenwerving

Museum Catharijneconvent heeft het afgelopen jaar met succes fondsen geworven om tentoonstellingen, collectiezorg en publieksactiviteiten mogelijk te maken. Dankzij de steun van diverse fondsen en particulieren kunnen we betekenisvolle tentoonstellingen en projecten realiseren die de verbinding tussen kunst, cultuur en religie verdiepen. Het landelijke educatieprogramma Feest! Weet wat je viert kan alleen met de steun van financiële partners worden uitgevoerd. De steun van Mondriaan Fonds, de Van Baaren Stichting en de Vermeulen Brauckman Stichting is onmisbaar voor de versterking van de collectie hedendaagse kunst die de diversiteit van het christendom

weerspiegelt en bezoekers een meervoudig perspectief biedt op de belangrijke thema's van deze tijd.

We zijn bijzonder dankbaar voor de genereuze en trouwe steun van de VriendenLoterij en de Van Baaren Stichting in 2024. Deze bijdragen stelden Museum Catharijneconvent in staat om een breed publiek te bereiken en ons museum verder te ontwikkelen. Voor de tentoonstelling *Religie en Wetenschap* ontvingen we bijdragen van onder andere het Cultuurfonds, het Blockbusterfonds en de Iona Stichting. Ook de tentoonstelling *Christendom en Slavernij* kon mede dankzij de steun van Fonds 21, Fonds Kerk en Wereld van de Protestantse Kerk Nederland en de Maatschappij van Welstand tot stand komen. Voor de tentoonstelling *In de ban van de Middeleeuwen* hebben we ruimhartige bijdragen ontvangen van de Van Baaren Stichting, het K.F. Hein Fonds, het Cultuurfonds, de Gravin van Bylandt Stichting en het Fentener van Vlissingen Fonds.

Naast deze institutionele steun is de rol van particulieren onmisbaar. De Vereniging Vrienden van Museum Catharijneconvent en het Fonds Museum Catharijneconvent dragen met hun bijdragen bij aan het behoud van onze collectie en activiteiten. De betrokkenheid en passie van Vrienden en Donateurs versterken het museum in zijn missie om religieus erfgoed toegankelijk te maken voor iedereen. Een bijzonder moment in 2024 was de oprichting van het Felix-Meijer Fonds, een Fonds op Naam van mevrouw Felix, een trouwe Vriend van de Vereniging Vrienden van het Catharijneconvent. Haar betekenisvolle bijdrage stelt ons in staat om activiteiten te organiseren met publieks- en educatieprogramma's.

De opening van *In de ban de Middeleeuwen*, was een uitgelezen moment voor de oprichting van de Geefkring Middeleeuwen van Fonds Museum Catharijneconvent. Deze geefkring zal zich inzetten voor het beheer en behoud van de collectie middeleeuwse kunst van het museum. Tot slot danken we de leden van de Kerststalking voor hun belangrijke steun aan de presentatie van de Napolitaanse kerststal. Ook bedanken we alle donateurs die hieraan hebben bijgedragen tijdens de crowdfundingcampagne *Adopteer een kerststalfiguur*.

12. Toekomst

De nabije toekomst van Museum Catharijneconvent is met de aanstaande verbouwing van het museum heel concreet en ook letterlijk uitgetekend. We maken ons op voor een voor het museum ongebruikelijke periode: verbouwing en sluiting voor een periode van twee jaar, naar verwachting vanaf begin 2026. Met de verbouwing van het museum wordt er voor bezoekers meer ruimte gecreëerd, worden de routing en de bezoekersbeleving verbeterd en is het mogelijk om meer tentoonstellingen te programmeren. Ook bedienen we het onderwijs, door met een nieuwe vaste collectiepresentatie gericht op deze doelgroep een continu aanbod te creëren. De verbouwing van het museum past bovendien bij het toekomstbestendig maken van Museum Catharijneconvent, en is een vliegwiel voor verduurzaming.

Onze samenleving verandert, en het museum moet daarin meebewegen. Naast duurzaamheid zal voor de toekomst, zoals ook opgetekend in het Activiteitenplan 2025—2028, een belangrijke focus liggen op de diversiteit in van samenleving en op het feit dat digitale middelen een steeds grotere rol gaan spelen in ons dagelijks leven. Om als museum relevant en actueel te kunnen blijven, anders gezegd om impact te blijven maken, is het van belang om mee te bewegen én bij te dragen. Wij zijn ervan overtuigd dat we met onze collectie en kennis een belangrijke en unieke bijdrage kunnen leveren aan kennis over ons verleden en heden, en daarmee aan het stimuleren van de dialoog en wederzijds begrip. Zeker ook de ontwikkelingen in 2024 wijzen ons erop dat dit hard nodig is. Ook in onze directe omgeving. Daarom investeren we de komende jaren ook in onze aanwezigheid in de stad Utrecht, en het verkennen van de samenwerking met nieuwe partners.

Binnen de ambities van het museum speelt kennisontwikkeling en -overdracht een grote rol. Hierbij dient de kennis die Museum Catharijneconvent heeft op het gebied van erfgoed *in situ* speciaal genoemd te worden. Samen met eigenaren en beheerders van dit erfgoed zet het museum zich al jarenlang in voor het beheer en behoud hiervan en stimuleert het bewustwording bij het grote publiek over het belang hiervan. De urgentie om gericht actie te ondernemen wordt steeds groter: er dreigen

veel belangwekkende kerkinterieurs verloren te gaan, die ook voor de komende generaties behouden moeten blijven.

De uitdagingen voor de toekomst vragen ook wat van de organisatie. Kennis over duurzaamheid, digitalisering, en de veranderende samenleving moet geborgd en vertegenwoordigd zijn. Dit zal ook vragen om andere manieren van werken met elkaar. Niet alleen als het gaat om processen en efficiëntie, maar ook als het gaat over de samenstelling van de organisatie, het gesprek dat medewerkers met elkaar voeren, en de wijze waarop dit gebeurt. Dit vraagt om flexibiliteit, maar zeker om een blijvende nieuwsgierigheid en openheid. De komende beleidsperiode heeft dit de speciale aandacht.

Begroting 2025

De hieronder opgenomen begroting voor 2025 komt overeen met de bij OCW ingediende begroting voor de aanvraag voor de Erfgoedwet. Deze is vastgesteld in de RvT vergadering van november 2024.

	<u>begroting</u> <u>2025</u>	<u>realisatie</u> <u>2024</u>
	€	€
Directe inkomsten	840.625	973.078
Indirecte inkomsten	0	62.017
Bijdragen uit private middelen	1.654.958	1.786.332
Baten in natura	0	0
Structurele subsidies	7.988.230	6.060.382
Incidentele publieke subsidies	189.415	226.731
Totale baten	10.673.228	9.108.540
Personeelslasten	5.039.158	4.838.486
Huisvestingslasten	2.144.585	1.035.373
Afschrijvingen	414.543	304.176
Aankopen	50.000	43.750
Overige lasten	3.409.156	3.414.021
Totale lasten	11.057.442	9.635.805
<i>Resultaat uit gewone bedrijfsvoering</i>	<i>-384.214</i>	<i>-527.265</i>
Saldo rentebaten en -lasten	100.000	330.229
Mutatie aankoopfonds	50.000	27.000
	150.000	357.229
<i>Regulier exploitatieresultaat</i>	<i>-234.214</i>	<i>-170.036</i>
Dit leidt tot de volgende mutaties in de bestemmingsreserves en het genormaliseerde begrote resultaat:		
Exploitatieresultaat volgens exploitatierekening	-234.214	-170.036
Bestemmingsreserve Herinrichting vaste presentatie 2005	2.450	3.337
Bestemmingsreserve Verbouwing en Herinrichting	234.336	199.450
Bestemmingsreserve COVID-19	0	0
Genormaliseerd resultaat	2.572	32.751

Utrecht, 21 maart 2025,

C.J.P. Paulides
Directeur

Verslag raad van toezicht

Het jaar 2024 was een belangrijk jaar voor Museum Catharijneconvent. Om te beginnen verwelkomde het museum half maart Josien Paulides als nieuwe algemeen directeur. De raad constateert dat Josien zich het museum snel eigen heeft gemaakt en goed is geland in de organisatie. De opdracht voor dit eerste jaar was direct beleidsintensief met onder andere het schrijven van het Activiteitenplan 2025-2028 én de aanstaande verbouwing die steeds dichterbij komt.

In mei 2024 verwelkomde het museum de visitatiecommissie. Hierbij waren ook twee leden van de raad van toezicht aanwezig. De dag van de visitatie verliep voorspoedig en goed georganiseerd. Het visitatierapport, dat in augustus 2024 verscheen, is door de raad gelezen en besproken. De visitatiecommissie was enthousiast over het museum en de ontwikkeling die het de laatste jaren heeft doorgemaakt. De commissie benoemt ook dat de verbouwing van het museum een vliegwieltje is voor een verdere doorontwikkeling, waarbij het museum zich nog steviger kan positioneren. De raad herkent ook de punten van aanbeveling zoals opgeschreven door de visitatiecommissie: de digitale transformatie, diversiteit en inclusie en de durf om het maatschappelijke debat nog actiever op te zoeken.

De raad heeft in 2024 met het museum gesproken over het Activiteitenplan 2025-2028. Bij de totstandkoming van dit plan zijn de aanbevelingen van de visitatiecommissie adequaat opgepakt, en ook het gesprek met de raad van toezicht was constructief. De raad van toezicht kijkt met vertrouwen uit naar de realisatie van de gestelde doelen en is zeer benieuwd naar de verdere uitwerking van de plannen.

De raad van toezicht kwam in 2024 zes maal bij elkaar. Naast de vier kwartaalvergaderingen werden er twee extra vergaderingen ingepland met als enige agendapunt de verbouwing van het museum. Hierbinnen was het Definitief Ontwerp een terugkerend onderwerp van gesprek. Andere belangrijke gespreksonderwerpen in het kader van de verbouwing waren de opgestelde business case en de leningen die het museum moet aangaan om de verbouwing te bekostigen. Ook voor 2025 is dit een onderwerp van gesprek.

Gezien de ambitieuze plannen van het museum, die een grote financiële opgave met zich meebrengen, is het overleg met de auditcommissie en het museum voorafgaand aan iedere raad van toezicht meer gestructureerd ingericht. Ook heeft de raad van toezicht in 2024 gesproken over governance. Dit voornamelijk vanwege het feit dat in 2025 drie benoemingstermijnen aflopen waaronder die van de leden van de huidige auditcommissie. De raad heeft in 2024 gesproken over het grote belang van een goede overdracht en continuïteit binnen het traject van de verbouwing. Na overleg met het ministerie van OCW heeft de raad besloten om de laatste benoemingstermijnen van de leden van de auditcommissie te verlengen tot en met het afronden van de aanbestedingsprocedure. Dit is naar verwachting eind 2025 of begin 2026. Tegelijkertijd is half februari de werving voor nieuwe leden van de raad van toezicht gestart. Dit houdt in dat de raad in 2025 voor een periode negen leden zal tellen.

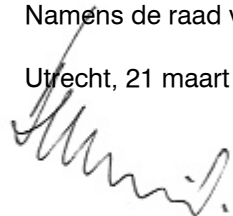
De raad heeft in 2024 ook gesproken over het aanstellen van een toehoorder: een jonge en ambitieuze professional met de ambitie om een toezichthoudende rol binnen een maatschappelijke instelling te krijgen. Begin 2025 is er een toehoorder gevonden. De raad kijkt uit naar een goede en inspirerende samenwerking.

Ook in 2024 was de raad van toezicht onder de indruk van de kwaliteit van het programma van het museum. De wijze waarop het museum wetenschappelijk onderzoek weet te vertalen naar aansprekende tentoonstellingen en projecten met een maatschappelijk belang is een groot compliment waard. Dat geldt ook voor de niet aflatende inzet van de erfgoed specialisten van het museum, die zich dagelijks inzetten voor het behoud van waardevol religieus erfgoed. Ook de succesvolle projecten buiten de muren van het museum bereiken een groot publiek. Kortom, het museum heeft haar kerntaken in 2024 zeer goed uitgevoerd en blijft op koers. Dit in een periode die veel veranderingen met zich meebrengt, waaronder ook wisselingen in het MT, en aandacht voor toekomstig beleid en de verbouwing veel vraagt van de organisatie.

De raad dankt alle medewerkers, inclusief vrijwilligers en museumdocenten, voor hun inzet in 2024. Grote dank gaat ook uit naar de Vereniging Vrienden van het museum en naar alle Donateurs van Fonds Museum Catharijneconvent. Dit geldt uiteraard ook voor alle andere sponsors van het museum: private- en overheidsfondsen, partners De Van Baaren Stichting, de VriendenLoterij en uiteraard het ministerie van OCW.

Namens de raad van toezicht,

Utrecht, 21 maart 2025,



Kees Beuving
Voorzitter

Jaarrekening 2024

1. Balans per 31 december 2024 (na resultaatbestemming)

		31 december 2024		31 december 2023	
		€	€	€	€
ACTIVA					
Materiële vaste activa	(a)		1.251.764		1.348.598
Financiële vaste activa	(b)		0		3.500
Totale vaste activa			1.251.764		1.352.098
Vorraden	(c)	69.552		154.795	
Vorderingen	(d)	1.728.099		1.912.039	
Liquide middelen	(e)	9.849.858		9.070.503	
Totale vlottende activa			11.647.509		11.137.337
TOTALE ACTIVA			12.899.273		12.489.435

		31 december 2024		31 december 2023	
		€	€	€	€
PASSIVA					
Algemene reserve	(f)		701.612		668.861
Bestemmingsreserves	(g)		691.729		894.516
Totale eigen vermogen			1.393.342		1.563.378
Aankoopfonds	(h)		467.577		494.577
Voorzieningen	(i)		498.484		429.609
Langlopende schulden	(j)		8.795.457		7.496.091
Kortlopende schulden	(k)		1.744.412		2.505.780
TOTALE PASSIVA			12.899.273		12.489.435

**forvis
mazars**

Forvis Mazars N.V.
Gewaarmerkt voor
identificatiedoeleinden

2. Categorieale exploitatierekening over 2024

		realisatie 2024 €	begroting 2024 €	realisatie 2023 €
BATEN				
Eigen inkomsten				
Publieksinkomsten binnenland		792.309	807.500	892.312
kaartverkoop	(A)	584.348	592.500	655.636
overige publieksinkomsten	(B)	207.961	215.000	236.675
Publieksinkomsten buitenland	(C)	0	5.000	5.822
Totaal publieksinkomsten		792.309	812.500	898.134
Sponsorinkomsten	(D)	0	0	0
Overige directe inkomsten	(E)	180.769	185.000	192.203
Totaal overige directe inkomsten		180.769	185.000	192.203
Totaal directe inkomsten		973.078	997.500	1.090.336
Indirecte inkomsten	(F)	62.017	60.000	39.650
Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	(G)	426.962	495.000	585.248
Private middelen - bedrijven		0	0	0
Private middelen - private fondsen	(H)	451.098	416.331	468.653
Private middelen - goede doelenloterijen	(I)	908.272	930.000	1.257.950
Totaal bijdragen uit private middelen		1.786.332	1.841.331	2.311.851
Totaal eigen inkomsten		2.821.427	2.898.831	3.441.837
Baten in natura	(J)	0	0	0
Subsidies				
Totaal structureel OCW	(K)	6.060.382	7.346.949	5.868.568
OCW: Regeling specifiek cultuurbeleid (publieksactiviteiten)		3.673.995	3.588.791	3.484.263
OCW: Erfgoedwet onderdeel huisvesting		1.584.291	2.974.664	1.623.631
OCW: Erfgoedwet onderdeel collectiebeheer		802.096	783.494	760.674
Totale structurele subsidies		6.060.382	7.346.949	5.868.568
Incidentele publieke subsidies	(L)	226.731	350.000	366.019
Totaal subsidies		6.287.113	7.696.949	6.234.587
TOTALE BATEN		9.108.540	10.595.780	9.676.424
LASTEN				
Personeelslasten	(M)	4.838.486	4.840.557	5.231.409
Huisvestingslasten	(N)	1.035.373	2.114.330	1.208.976
Afschrijvingen	(O)	304.176	393.628	293.042
Aankopen	(P)	43.750	50.000	40.450
Overige lasten	(Q)	3.414.021	3.648.495	3.794.524
TOTALE LASTEN		9.635.805	11.047.010	10.568.401
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING		-527.265	-451.230	-891.977
Saldo rentebaten en -lasten	(R)	330.229	150.000	235.372
Mutatie aankoopfonds		27.000	50.000	40.450
EXPLOITATIERESULTAAT		-170.036	-251.230	-616.154

	realisatie 2024 €	begroting 2024 €	realisatie 2023 €
RESULTAATBESTEMMING			
Algemene reserve	32.751	456	14.301
Bestemmingsreserve Verbouwing en Herinrichting	-199.450	-247.686	-277.404
Bestemmingsreserve COVID-19	0	0	-349.080
Bestemmingsreserve Herinrichting vaste presentatie 2005	-3.337	-4.000	-3.971
TOTAAL RESULTAATBESTEMMING	-170.036	-251.230	-616.154

TOELICHTING OP HET RESULTAAT EN DE RESULTAATBESTEMMING			
Exploitatieresultaat volgens exploitatierekening	-170.036		-616.154
Resultaat toekomstige Verbouwing en Herinrichting	199.450		277.404
Resultaat Herinrichting vaste presentatie 2005	3.337		3.971
Bestemmingsreserve COVID-19	0		349.080
Genormaliseerd resultaat	32.751		14.301

3. Categoriele- en functionele exploitatierekening over 2024

		Totaal €	Publieks- activiteiten €	Collectie- beheer €	Algemeen beheer €
BATEN					
Eigen inkomsten					
Publieksinkomsten binnenland	(A)	792.309	792.309	-	-
kaartverkoop	(B)	584.348	584.348	-	-
overige publieksinkomsten		207.961	207.961	-	-
Publieksinkomsten buitenland	(C)	-	-	-	-
Totaal publieksinkomsten		792.309	792.309	-	-
Sponsorinkomsten	(D)	-	-	-	-
Overige directe inkomsten		180.769	915	179.854	-
Totaal overige directe inkomsten		180.769	915	179.854	-
Totaal directe inkomsten		973.078	793.224	179.854	-
Indirecte inkomsten		62.017	53.347	6.049	2.622
Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen		426.962	298.109	128.853	-
Private middelen - bedrijven		-	-	-	-
Private middelen - private fondsen		451.098	415.125	35.973	-
Private middelen - goede doelenloterijen		908.272	873.272	35.000	-
Totaal bijdragen uit private middelen		1.786.332	1.586.506	199.826	-
Totaal eigen inkomsten		2.821.427	2.433.077	385.728	2.622
Baten in natura		-	-	-	-
Subsidies					
Totaal structureel OCW		6.060.382	4.592.884	1.266.293	201.205
OCW: Regeling specifiek cultuurbeleid (publieksactiviteiten)		3.673.995	3.673.995	-	-
OCW: Erfgoedwet onderdeel huisvesting		1.584.291	918.889	464.197	201.205
OCW: Erfgoedwet onderdeel collectiebeheer		802.096	-	802.096	-
OCW: Kaderregeling exploitatiesubsidies onderzoek en wetensch.		-	-	-	-
Totaal structureel Provincie		-	-	-	-
Totaal structureel Gemeente		-	-	-	-
Totaal structureel publieke subsidie overig		-	-	-	-
Totale structurele subsidies		6.060.382	4.592.884	1.266.293	201.205
Incidentele publieke subsidies		226.731	154.972	64.086	7.672
Totaal subsidies		6.287.113	4.747.856	1.330.380	208.877
TOTALE BATEN		9.108.540	7.180.933	1.716.108	211.499
LASTEN					
Personeelslasten	(L)	4.838.486	2.003.040	1.712.401	1.123.044
Huisvestingslasten	(M)	1.035.373	589.856	312.068	133.449
Afschrijvingen	(N)	304.176	128.930	65.680	109.566
Aankopen	(O)	43.750	-	43.750	-
Overige lasten	(P)	3.414.021	2.494.416	384.602	535.003
TOTALE LASTEN		9.635.805	5.216.242	2.518.500	1.901.063
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING		(527.265)	1.964.691	(802.392)	(1.689.564)
Saldo rentebaten en -lasten	(Q)	330.229	-	-	330.229
Mutatie aankoopfonds		27.000	-	27.000	-
EXPLOITATIERESULTAAT		(170.036)	1.964.691	(775.392)	(1.359.335)
Toerekening algemeen beheer		-	(1.083.316)	(276.019)	1.359.335
EXPLOITATIERESULTAAT na toerekening algemeen beheer		(170.036)	881.375	(1.051.411)	-

4. Kasstroomoverzicht over 2024

	2024		2023	
	€	€	€	€
Kasstroom uit operationele activiteiten				
Exploitatieresultaat		-170.036		-616.154
Aanpassingen voor:				
Afschrijvingen materiële vaste activa	304.176		293.042	
Mutatie aankoopfonds	-27.000		-40.450	
Mutatie voorzieningen	68.875		37.668	
		346.051		290.260
Veranderingen in werkkapitaal				
Mutatie in voorraden	85.244		-24.622	
Mutatie in vorderingen	183.940		292.273	
Mutatie in kortlopende schulden	-761.368		-354.959	
		-492.184		-87.308
		-316.169		-413.202
Kasstroom uit investeringsactiviteiten				
Investerings in materiële vaste activa	-207.342		-189.504	
Mutaties in financiële vaste activa	3.500		14.000	
Desinvesteringen in materiële vaste activa	0		0	
		-203.842		-175.504
Kasstroom uit financieringsactiviteiten				
Mutatie investeringssubsidies	18.622		29.152	
Vooruitontvangen subsidies	1.280.745		537.019	
Aflossingen van langlopende schulden	0		0	
		1.299.367		566.171
Totale kasstroom		779.355		-22.535
Het verloop van de liquide middelen is als volgt:				
Stand per 1 januari		9.070.503		9.093.039
Stand per 31 december		9.849.858		9.070.503
Mutatie liquide middelen		779.355		-22.535

5. Grondslagen voor de financiële verslaggeving

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

ALGEMEEN

Deze jaarrekening heeft betrekking op de per 1 januari 1995 verzelfstandigde Stichting Museum Catharijneconvent te Utrecht. De Stichting ontvangt een bekostigingsbijdrage voor het beheer en behoud van de collectie en instandhouding van het gebouw. Daarnaast ontvangt de Stichting een subsidie voor publieksactiviteiten. Tevens worden inkomsten verworven door entreegelden, huuropbrengsten, sponsorgelden, bijdragen en schenkingen. De Stichting presenteert en beheert de Rijkscollectie die op basis van de beheersovereenkomst met de Staat aan de Stichting is toevertrouwd.

Handboek instellingen Erfgoedwetsubsidies subsidieperiode 2021-2024

Met ingang van 1 januari 2021 is het Handboek instellingen Erfgoedwetsubsidies subsidieperiode 2021-2024 van kracht. De richtlijnen hierin sluiten zoveel mogelijk aan op de bepalingen van het Burgerlijk Wetboek (Boek 2, Titel 9) alsmede de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving (RJ 640, organisaties zonder winstoogmerk). De jaarrekening van Stichting Museum Catharijneconvent is opgesteld met inachtneming van de bepalingen in het Handboek instellingen Erfgoedwetsubsidies subsidieperiode 2021-2024.

De begroting is gebaseerd op de door de minister goedgekeurde meerjarenbegroting 2021-2024.

Continuïteit

De jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling.

Vestigingsadres en inschrijfnnummer handelsregister

De Stichting Museum Catharijneconvent is gevestigd op Lange Nieuwstraat 38, 3512 PH te Utrecht. De stichting is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 41187306 (RSIN: 803577242).

Schattingen

Bij de toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt het bestuur van de stichting zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien voor het vereiste inzicht noodzakelijk, is de aard van deze oordelen en schattingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

Verbonden partijen

Aan de stichting verbonden partijen betreffen:

- Stichting Fonds Museum Catharijneconvent
- Vereniging Vrienden van het Catharijneconvent

Beide verbonden partijen hebben een zelfstandig en onafhankelijk bestuur, waardoor geen overwegende zeggenschap heerst bij de verbonden partijen. Om deze reden worden de cijfers niet in de cijfers van Museum Catharijneconvent geconsolideerd.

Vergelijkende cijfers

De in deze jaarrekening opgenomen vergelijkende cijfers zijn gewijzigd ten opzichte van de vorig jaar opgemaakte jaarrekening. In tegenstelling tot eerdere jaren is de nog te besteden huisvestingssubsidie van OCW in zijn geheel verantwoord onder de langlopende schulden en niet deels als kortlopend verantwoord.

De ontwikkeling van de nog te besteden huisvestingssubsidie in een jaar is een samenspel van de te ontvangen huisvestingssubsidie van OCW in enig jaar en de hoogte en timing van uitgaven. Om een consistent beeld van de nog te besteden huisvestingssubsidie te geven is deze vanaf verslagjaar 2024 volledig als langlopend geclassificeerd. Dit is in lijn met hoe enkele andere instellingen in de sector deze positie presenteren in de jaarrekening.

De volgende posten zijn gewijzigd (het gaat om een correctie van € 115.367):

- Nog te besteden huisvestingssubsidie OCW (verantwoord onder langlopende schulden)	€ 6.650.270	was: € 6.534.903
- Nog te besteden huisvestingssubsidie OCW (verantwoord onder kortlopende schulden)	€ -	was: € 115.367

Deze wijziging heeft geen invloed op het resultaat en het totale vermogen.

Kunstcollectie

De collectie is overwegend eigendom van collectiestichtingen. Zij hebben het beheer van hun eigendom aan de overheid toevertrouwd. Bij de verzelfstandiging van het museum in 1995 is middels de Beheersovereenkomst de collectie vervolgens door de overheid in beheer gegeven aan Stichting Museum Catharijneconvent. Daarom is de collectie niet in de balans opgenomen. Tevens is bij de verzelfstandiging de intentie uitgesproken dat nieuwe verwervingen als eigendom worden toegevoegd aan de Rijkscollectie, welke deels ook door Stichting Museum Catharijneconvent wordt beheerd. Daarom zijn ook deze objecten niet in de balans opgenomen.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING

Algemeen

De jaarrekening van Stichting Museum Catharijneconvent is opgesteld met inachtneming van de bepalingen in het Handboek instellingen Erfgoedwetsubsidies subsidieperiode 2021-2024.

De waardering van activa en passiva vinden plaats op basis van historische kosten, tenzij anders is vermeld.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op basis van historische waarde verminderd met de op basis van de geschatte economische levensduur bepaalde afschrijvingen. De afschrijvingen bedragen een vast percentage van de historische kostprijs, eventueel verminderd met een geschatte restwaarde.

Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikname, op investeringen in het boekjaar wordt naar tijdgelang afgeschreven.

Vorbereidingskosten inzake de aanstaande verbouwing en herinrichting worden vooralsnog rechtstreeks ten late van het resultaat gebracht. Zodra de plannen definitief zijn, zullen kosten die vanaf dat moment gemaakt worden en die voldoen aan de activeringscriteria geactiveerd worden

Voor de toekomstige kosten van groot onderhoud aan de bedrijfsgebouwen is een voorziening voor groot onderhoud gevormd.

Vorraden

De voorraden voor verkoop worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere opbrengstwaarde. De waardering van de bestanddelen van de voorraden en van de bepaling op het resultaat op de goederentransacties en -posities vindt plaats op basis van FIFO (first in - first out).

Indien nodig wordt rekening gehouden met afwaarderingen wegens incourantheid.

Vorderingen

Vorderingen worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na de eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Voor zover nodig wordt rekening gehouden met een voorziening voor oninbaarheid.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Aankoopfonds

Het aankoopfonds is ter dekking van toekomstige investeringen in de collectie beheerd door de Stichting.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is in te schatten. De hoogte van de voorziening wordt bepaald door de bedragen die naar schatting nodig zijn om de desbetreffende verplichtingen en verliezen per balansdatum af te wikkelen.

Voorzieningen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, indien het effect van de tijdswaarde materieel is, vindt waardering plaats tegen contante waarde.

Voorziening groot onderhoud

Voor uitgaven voor groot onderhoud van gebouwen wordt een voorziening gevormd om deze lasten gelijkmatig te verdelen over een aantal boekjaren.

Pensioenen

De pensioentoezegging aan het personeel is ondergebracht bij Pensioenfonds Zorg & Welzijn, een bedrijfstakpensioenfonds. De pensioenovereenkomst heeft het karakter van een uitkeringsovereenkomst met de kenmerken van een middelloonregeling. De over het verslagjaar verschuldigde premie wordt als pensioenlast verantwoord in de staat van baten en lasten. Vooruitbetaalde premies worden verantwoord als overlopende activa indien dit leidt tot een terugstorting of vermindering van toekomstige betalingen. Nog niet betaalde premies worden als verplichting op de balans verantwoord. De stichting heeft geen verplichting tot het storten van een aanvullende bijdrage in geval van tekorten bij het pensioenfonds. De dekkingsgraad van het pensioenfonds was ultimo 2022 109,2% (2021: 106,6%). In het bijgewerkte herstelplan van 2023 laat PFZW zien dat de beleidsdekkingsgraad eind 2032 weer op het vereiste niveau kan zijn. Dit is binnen de wettelijke hersteltermijn van 10 jaar. Zolang er niet genoeg geld in kas is, past PFZW dit plan elk jaar aan en legt het ter goedkeuring voor aan toezichthouder De Nederlandsche Bank (DNB).

Voorziening jubileumuitkeringen

De voorziening voor jubileumuitkeringen dient te worden opgenomen conform de bepalingen uit Richtlijn 271 van de Richtlijnen van de Raad voor de Jaarverslaggeving. De voorziening is berekend rekening houdend met deelnamekansen, toekomstige uitkeringen en reeds verstreken diensttijd. De voorziening wordt gevormd voor de in de CAO opgenomen toekomstige jubileumuitkeringen.

Langlopende schulden

De opgenomen investeringssubsidie betreft ontvangen bijdragen van derden ter financiering van investeringen. Vrijval vindt plaats naar rato van de afschrijvingen op de desbetreffende activa. Deze vrijval wordt ten gunste van het exploitatie-resultaat gebracht.

Voor het beheer en behoud van het gebouw wordt van OCW een bekostigingsbijdrage ontvangen, het per balansdatum nog niet bestede deel wordt tegen nominale waarde opgenomen.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden, voorzover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, dit betreft meestal de nominale waarde.

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

De niet in de balans opgenomen verplichtingen zijn, tenzij anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten uit transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd. Kosten worden op basis van de gerealiseerde bestedingen toegerekend aan de exploitatiebegroting.

Opbrengstverantwoording

Algemeen

Baten omvat de opbrengsten uit levering van goederen en diensten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

Exploitatiesubsidies

Exploitatiesubsidies worden als baten verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen. Het niet aangewende bedrag van de toegekende Huisvestingssubsidie OCW wordt in de balans als 'Nog te besteden huisvestingssubsidie OCW' onder de schulden opgenomen.

Investeringsubsidies

Subsidies met betrekking tot investeringen in de materiële vaste activa worden als verplichting op de balans opgenomen en in mindering gebracht op de staat van baten en lasten verwerkte afschrijvingen.

Verlenen van diensten

Verantwoording van opbrengsten uit de levering van diensten geschiedt naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Personeelsbeloningen

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers respectievelijk de belastingautoriteit.

Tentoonstellingen

Voor tentoonstellingen waarvan de looptijd over 2 boekjaren plaatsvinden, worden de baten en lasten naar rato van de looptijd over deze 2 boekjaren verdeeld. Verwachte uitgaven boven de kostenbegroting worden verwerkt in het jaar waarin deze worden verwacht.

Vennootschapsbelasting

Op 1 februari 2021 is bericht ontvangen van de Belastingdienst inzake de beoordeling belastingplicht Vennootschapsbelasting. Op basis van de analyse wordt het museum vooralsnog als niet belastingplichtig aangemerkt voor de Vennootschapsbelasting. Geconcludeerd is dat er geen sprake is van het drijven van een onderneming voor de Vennootschapsbelasting. Ook wordt gesteld dat voor geen van de activiteiten sprake is van een winststreven. Dit leidt ertoe dat de Stichting vanaf 2016 niet als belastingplichtig is aangemerkt voor de Vennootschapsbelasting. Jaarlijks zal worden beoordeeld of de analyse nog juist en accuraat is teneinde vast te stellen dat er geen sprake is van het drijven van een onderneming voor de Vennootschapsbelasting. De Stichting heeft de verplichting deze jaarlijkse monitoring met conclusies toe te sturen aan de Belastingdienst.

KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht is opgenomen volgens de indirecte methode.

6. Toelichting op de balans per 31 december 2024

ACTIVA

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Materiële vaste activa (a)		
Gebouwen en terreinen	520.779	688.437
Herinrichting vaste presentatie	5.717	9.054
Inventarissen en inrichting	725.269	418.231
Activa in uitvoering	0	232.876
	<u>1.251.764</u>	<u>1.348.598</u>

Het verloop in het verslagjaar is als volgt:

	Gebouwen en terreinen	Herinrichting vaste presentatie	Inventarissen en inrichting	Activa in uitvoering	totaal
	€	€	€	€	€
Boekwaarde per 01-01-2024	688.437	9.054	418.231	232.876	1.348.598
Bij: Investerings	0	0	440.218	-232.876	207.342
Af: Desinvesteringen	0	0	0	0	0
Af: Afschrijvingen	167.658	3.337	133.180	0	304.176
Bij: Corr. afschr. desinvensteringen	0	0	0	0	0
Boekwaarde per 31-12-2024	<u>520.779</u>	<u>5.717</u>	<u>725.269</u>	<u>0</u>	<u>1.251.764</u>
Aanschafwaarde per 31-12-2024	3.920.439	2.876.787	2.363.649	0	9.160.874
Cum. afschrijvingen per 31-12-2024	3.399.660	2.871.070	1.638.380	0	7.909.111
Boekwaarde per 31-12-2024	<u>520.779</u>	<u>5.717</u>	<u>725.269</u>	<u>0</u>	<u>1.251.764</u>

De volgende afschrijvingspercentages worden gehanteerd:

Gebouwen en terreinen	3 - 10%
Herinrichting vaste presentatie	10%
Inventarissen en inrichting	10-20%

Gebouwen en terreinen

Deze post is als volgt opgebouwd:

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Pand Nieuwegracht 63B	192.856	192.856
Verbouwingen en verbeteringen museumcomplex	165.240	332.898
Beveiligingsmaatregelen	162.683	162.683
	<u>520.779</u>	<u>688.437</u>

Pand Nieuwegracht 63B

Het pand is in eigendom van Stichting Museum Catharijneconvent en het pand werd aangekocht voor € 453.780.

De WOZ-waarde bedraagt op 1 januari 2024 € 1.330.000.

Het pand wordt met ingang van 1 januari 2001 in 40 jaarlijkse termijnen van € 11.345 afgeschreven.

Verbouwingen en verbeteringen museumcomplex

Deze hebben betrekking op het pand Lange Nieuwstraat 38. Dit pand wordt gehuurd van het Rijksvastgoedbedrijf.

De verbouwingen aan het pand worden in 10 jaar afgeschreven.

Beveiligingsmaatregelen

In de jaren 2014 tot en met 2018 hebben er diverse verbeteringen plaatsgevonden op het gebied van beveiliging (zoals brand, camera's, sloten in installaties).

Herinrichting vaste presentatie

Op de investeringen wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikname. Grotendeels betreft dit investeringen ten tijde van de heropening van het museum in september 2006. Op investeringen in de 'Utrechtvleugel' wordt afgeschreven vanaf de opening van deze vleugel op 4 juni 2009.

Inventarissen en inrichting

Op de investeringen wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikname. In 2024 hebben investeringen plaats-gevonden in o.a. de klimaatinstallaties (ca. € 400.000), computers en hardware (ca. € 36.000) en kantoorinventaris (ca. € 3.000).

Activa in uitvoering

In 2022 en 2023 is gestart met de vervanging en verbetering van de klimaatinstallaties. Deze zijn in 2024 in geheel in gebruik genomen.

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Financiële vaste activa (b)		
Lening u/g Catharijne café	0	3.500
	<u>2024</u>	<u>2023</u>
	€	€
<i>Lening u/g Catharijne café</i>		
Saldo per 1 januari	15.500	29.500
aflossingen	5.000	14.000
versteekte gelden	0	0
Saldo per 31 december	10.500	15.500
aflossingsverplichting komend boekjaar	10.500	12.000
Langlopend per 31 december	0	3.500

Dit betreft een verstrekte lening aan Catharijne Café om de periode met beperkende maatregelen door COVID-19 zo goed mogelijk door te komen. De hoofdsom van de lening bedraagt € 31.500. De verschuldigde rente bedraagt 3% per jaar. Aflossing geschiedt oorspronkelijk in maandelijkse termijnen van € 1.000 ingaande op 1 januari 2022. Aflossingen vinden in de praktijk vertraagd plaats.

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Voorraden (c)		
Voorraad museumkaarten	7.252	8.079
Winkelvoorraad	62.300	146.716
	<u>69.552</u>	<u>154.795</u>

Voorraad museumkaarten

Dit betreft de aanwezige voorraad museumkaarten.

Winkelvoorraad

Voorraad catalogi, boeken, etc.	99.333	151.249
Voorziening incurante voorraden	-37.033	-4.533
	<u>62.300</u>	<u>146.716</u>

Vorderingen (d)

Handelsdebiteuren	73.571	43.518
Belastingen en premies sociale verzekeringen	230.019	324.706
Aflossingsverplichtingen leningen u/g	10.500	12.000
Overlopende activa	1.414.008	1.531.815
	<u>1.728.099</u>	<u>1.912.039</u>

Handelsdebiteuren

Debiteuren	73.571	43.518
------------	--------	--------

Voor vermoedelijk oninbare debiteuren is een voorziening gevormd.

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	230.019	324.706
Overlopende activa		
Nog te ontvangen bijdragen en subsidies	651.375	865.943
Overige nog te ontvangen bedragen	510.063	453.866
Vooruitbetaalde projectkosten	33.988	50.656
Overige vooruitbetaalde kosten	58.090	60.677
Nog te ontvangen bankrente	120.999	77.093
Diversen	39.494	23.581
	<u>1.414.008</u>	<u>1.531.815</u>

Alle onder de overlopende activa opgenomen vorderingen hebben een verwachte resterende looptijd van korter dan 1 jaar.

Nog te ontvangen bijdragen en subsidies

Dit betreft de nog te ontvangen bijdragen inzake in 2024 gerealiseerde activiteiten. Voor een groot deel heeft dit betrekking op nog te ontvangen bijdragen voor het Feest!-project (ca. € 365.000) en de tentoonstellingen welke in 2024 hebben plaatsgevonden incl. de presentatie van de Kerststal (totaal ca. € 155.000).

Overige nog te ontvangen bedragen

Dit betreft onder andere nog te ontvangen bedragen van de Vriendenvereniging en het Fonds Museum Catharijne-convent van ca. € 362.000.

Liquide middelen (e)

Ministerie van Financiën (schatkistbankieren)	7.243.199	6.549.712
Rabobank	2.599.904	2.514.087
Kasgelden	6.754	6.704
	<u>9.849.858</u>	<u>9.070.503</u>

Alle liquide middelen zijn direct opeisbaar, met uitzondering van het saldo op de spaarrekening bij de Rabobank (Tijdslootsparen), hiervoor geldt een opnametermijn van 90 dagen. Het saldo van deze rekening bedraagt per 31 december 2024 € 2.503.000.

PASSIVA

	2024	2023
	€	€
Algemene reserve (f)		
Saldo per 1 januari	668.861	654.561
dotatie n.a.v. resultaatbestemming	32.751	14.300
Saldo per 31 december	<u>701.612</u>	<u>668.861</u>

Voor een toelichting op de toevoeging uit de resultaatbestemming wordt verwezen naar de resultaatbestemming.

	31-12-2024	31-12-2023
Bestemmingsreserves (g)	€	€
Bestemmingsreserve Verbouwing en Herinrichting	611.012	810.462
Bestemmingsreserve Buiten de muren	75.000	75.000
Bestemmingsreserve COVID-19	0	0
Bestemmingsreserve Herinrichting vaste presentatie 2005	5.717	9.054
	<u>691.729</u>	<u>894.516</u>

	2024	2023
Bestemmingsreserve Verbouwing en Herinrichting	€	€
Saldo per 1 januari	810.462	1.087.866
onttrekking n.a.v. resultaatbestemming	-199.450	-277.404
Saldo per 31 december	<u>611.012</u>	<u>810.462</u>

Deze bestemmingsreserve is bestemd voor de grootschalige verbouwing en herinrichting van het museum. Momenteel worden er plannen ontwikkeld voor een grootschalige verbouwing, waaronder de herinrichting van de vaste presentatie. Lasten verband houdend met de voorbereidende werkzaamheden voor de herinrichting van de vaste presentatie worden ten laste van de bestemmingsreserve gebracht.

	2024	2023
Bestemmingsreserve Buiten de muren	€	€
Saldo per 1 januari	75.000	75.000
dotatie n.a.v. resultaatbestemming	0	0
Saldo per 31 december	<u>75.000</u>	<u>75.000</u>

Deze bestemmingsreserve is bestemd voor de activiteiten buiten de eigen museummuren. Het gaat hier om kosten verband houdend met de uitbreiding van het project Het Grootste Museum van Nederland en de continuering van Feest!

Bestemmingsreserve COVID-19		
Saldo per 1 januari	0	349.080
onttrekking n.a.v. resultaatbestemming	0	-349.080
Saldo per 31 december	<u>0</u>	<u>0</u>

Deze bestemmingsreserve is gevormd uit het niet bestede deel van de aanvullende steun van OCW inzake COVID-19 in voorgaande jaren. In het verslagjaar is dit in zijn geheel aangewend.

Bestemmingsreserve Herinrichting vaste presentatie 2005		
Saldo per 1 januari	9.054	13.025
onttrekking n.a.v. resultaatbestemming	-3.337	-3.971
Saldo per 31 december	<u>5.717</u>	<u>9.054</u>

Deze bestemmingsreserve is bestemd voor de afschrijvingen op de herinrichting van de vaste opstelling in 2005.

Resultaatbestemming

De resultaatbestemming 2024 is reeds in de jaarrekening verwerkt. De verdeling van het resultaat is als volgt:

Algemene reserve	32.751	14.300
Bestemmingsreserve Verbouwing en Herinrichting	-199.450	-277.404
Bestemmingsreserve Buiten de muren	0	0
Bestemmingsreserve COVID-19	0	-349.080
Bestemmingsreserve Herinrichting vaste presentatie 2005	-3.337	-3.971
	<u>-170.036</u>	<u>-616.154</u>

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Aankoopfonds (h)		
Saldo per 1 januari	494.577	535.027
onttrekking	-27.000	-40.450
dotatie	0	0
Saldo per 31 december	<u>467.577</u>	<u>494.577</u>

Voorzieningen (i)

Voorziening groot onderhoud	460.500	397.203
Voorziening jubileumgratificaties	37.984	32.406
	<u>498.484</u>	<u>429.609</u>

	2024	2023
	€	€
<i>Voorziening groot onderhoud</i>		
Saldo per 1 januari	397.203	358.215
onttrekking	0	-23.012
dotatie	63.297	62.000
Saldo per 31 december	<u>460.500</u>	<u>397.203</u>

Het museum werkt aan de voorbereiding voor een grootschalige verbouwing en herinrichting. In 2026/207 zal duidelijk worden welk effect dit zal hebben op de MJOB op de langere termijn. Vanuit het oogpunt van efficiënte inzet van de middelen, zullen enkele zaken in het onderhoud uitgesteld worden totdat duidelijk is hoe de verbouwingsplannen eruit zullen gaan zien. Bovenstaande verbouwingsplannen en de in 2021 geupdate MJOB vormen de basis voor de bepaling van de voorziening groot onderhoud. De consequenties voor de hoogte van de voorziening na de verbouwing zijn op dit moment nog niet te overzien, daarom is gekozen voor vorming van een voorziening voor de periode tot en met 2027.

De gehele voorziening zal worden aangewend ten tijde van de verbouwing (in 2025 t/m 2027). Voor 2025 zal dit ca. € 45.000 bedragen.

Voorziening jubileumgratificaties

Saldo per 1 januari	32.406	33.726
onttrekking	0	-1.320
dotatie	5.578	0
Saldo per 31 december	<u>37.984</u>	<u>32.406</u>

Conform de CAO Rijksmusea is er de verplichting tot het uitkeren van jubileumgratificaties bij dienstjubilea indien er een dienstverband wordt bereikt van 12,5, 25 en 40 jaar. Hiervoor is een voorziening gevormd.

Voor de berekening van de voorziening is rekening gehouden met een jaarlijkse salarisverhoging van 1,5% en is op individueel niveau een schatting gemaakt inzake de verwachte blijfkans van de medewerker.

Hiervan komt naar verwachting ca. € 2.000 in 2025 tot afwikkeling.

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Langlopende schulden (j)		
Investeringsubsidies	864.442	845.821
Nog te besteden huisvestingsubsidie OCW	7.931.015	6.650.270
	<u>8.795.457</u>	<u>7.496.091</u>
	2024	2023
	€	€
<i>Investeringsubsidies</i>		
Investeringsubsidie OCW (Erfgoedwet, huisvesting)	760.586	681.552
Overige investeringsubsidies	103.857	164.268
	<u>864.442</u>	<u>845.821</u>

Onder investeringsubsidies zijn bedragen opgenomen die zijn geïnvesteerd in vaste activa. Deze bedragen vallen vrij naar gelang de afschrijving op de betreffende investering(en). Het deel dat vrijvalt in 2025 bedraagt € 179.267.

**forvis
mazars**

Forvis Mazars N.V.
Gewaarmerkt voor
identificatiedoeleinden

	2024	2023
	€	€
<u>Investeringssubsidie OCW (Erfgoedwet, huisvesting)</u>		
Saldo per 1 januari	681.552	584.164
onttrekking	-94.179	-69.287
dotatie	173.212	166.675
Saldo per 31 december	760.586	681.552
<u>Overige investeringssubsidies</u>		
Saldo per 1 januari	164.268	232.504
onttrekking	-60.411	-68.236
Saldo per 31 december	103.857	164.268
	2024	
	€	
<i>Nog te besteden huisvestingssubsidie OCW</i>		
Saldo per 1 januari		6.650.272
Subsidie OCW huisvesting (conform beschikking met kenmerk: 1295112/33800823)		2.944.070
		9.594.342
<u>Onttrekkingen</u>		
Onttrekking wegens investeringen	173.212	
Onttrekkingen (lasten):		
- Toeslagen Rijksvastgoedbedrijf	49.397	
- Loonkosten	244.139	
- Afschrijving op investeringen	218.956	
- Kosten dagelijks onderhoud	274.984	
- Dotatie voorziening groot onderhoud	63.297	
- Kosten groot onderhoud	0	
- Overige huisvestingskosten	793.930	
Totaal onttrekkingen		-1.817.915
<u>Toevoegingen</u>		
- Vrijval investeringssubsidie OCW (bekostigd uit huisvestingssubsidie OCW)	94.179	
- Overige baten:		
> Vrijval voorziening groot onderhoud	0	
> Vrijval overige investeringssubsidies	60.411	
		154.590
		7.931.017
Besteed aan publieks- of andere activiteiten		0
Saldo per 31 december		7.931.017

In de totale onttrekkingen heeft een bedrag van € 854.490 betrekking op voorbereidende kosten voor de verbouwing, deze zijn verantwoord onder de personele lasten (ca. € 115.000) en overige huisvestingskosten (ca. € 740.000).

De totale onttrekking van € 1.812.957 is als volgt in de exploitatierekening verwerkt:

- Vrijval voorziening groot onderhoud	0
- Incidentele publieke subsidies (vrijval investeringssubsidies OCW veiligheidsmaatregelen)	60.411
- Structurele subsidie OCW inzake huisvesting	1.584.292
	1.644.703
- mutatie investeringssubsidies OCW (erfgoedwet, huisvesting)	173.212
	1.817.915

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Kortlopende schulden (k)		
Schulden aan leveranciers	400.637	276.994
Belastingen en premies sociale verzekeringen	231.271	261.246
Overlopende passiva	1.112.505	2.082.907
	<u>1.744.412</u>	<u>2.505.780</u>
<i>Belastingen en premies sociale verzekeringen</i>		
Loonheffingen	140.594	143.266
Pensioenen	90.676	117.981
	<u>231.271</u>	<u>261.246</u>
<i>Overlopende passiva</i>		
Terug te betalen huisvestingssubsidie OCW (deel BTW compensatie 2023)	0	434.933
Vooruitontvangen bedragen	651.927	908.838
Nog te betalen bedragen	167.662	315.983
Reservering vakantiegeldverplichtingen	148.507	151.599
Reservering verplichting vakantiedagen	131.714	136.205
Overige overlopende passiva	12.696	19.981
	<u>1.112.505</u>	<u>1.967.540</u>
<u>Vooruitontvangen bedragen</u>		
Nog te besteden bijdrage VriendenLoterij	579.440	780.505
Vooruitontvangen subsidies en bijdragen	72.487	128.333
Overige vooruitontvangen bedragen	0	0
	<u>651.927</u>	<u>908.838</u>
De nog te besteden bijdrage VriendenLoterij is als volgt opgebouwd:		
Geoormerkte bijdrage t.b.v. het project Grootste Museum van Nederland	170.443	371.903
Reguliere bijdrage Vriendenloterij uit geoormerkt werven	158.997	208.602
Reguliere bijdrage Vriendenloterij (uit de jaarlijkse vaste bijdrage)	250.000	200.000
	<u>579.440</u>	<u>780.505</u>

De onder de kortlopende schulden opgenomen nog te besteden bijdrage VriendenLoterij heeft een deels langlopende karakter (> 1 jaar). De nog te besteden bijdrage zal in de komende jaren worden aangewend voor (gedeeltelijke) financiering van tentoonstellingen, aankopen, projecten en andere museale activiteiten conform de richtlijnen van de VriendenLoterij.

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Rechten

Subsidie

Door het ministerie van OCW is in het kader van de Cultuurnotasystematiek voor de jaren 2025 - 2028 het volgende subsidiebedrag toegekend:

	Publieks-activiteiten	Erfgoedwet, Huisvesting	Erfgoedwet, Collectiebeheer	Totaal
2025	3.673.995	2.944.070	802.096	7.420.161
2026	3.673.995			3.673.995
2027	3.673.995			3.673.995
2028	3.673.995			3.673.995
	<u>14.695.980</u>	<u>2.944.070</u>	<u>802.096</u>	<u>18.442.146</u>

Voor de subsidies in het kader van Huisvesting en Collectiebeheer is thans de beschikking ontvangen met betrekking tot 2025. Op basis van de Erfgoedwet is er wel continuïteit voor de lange termijn in de financiering van het beheer van Huisvesting en Collectie.

Verplichtingen

Toeslagen Rijksvastgoedbedrijf

Met ingang van 1 januari 2017 zijn er nieuwe huurovereenkomsten aangegaan met het Rijksvastgoedbedrijf. De Stichting heeft daarbinnen een grote verantwoordelijkheid voor beheer en behoud van gebouw en installaties gekregen.

Per 1 januari 2024 is een nieuwe huurovereenkomst aangegaan met het Rijksvastgoedbedrijf voor onbepaalde tijd.

Het gehuurde betreft Lange Nieuwstraat 38, bestaande uit 3 gebouwen:

- Conventgebouw gevestigd aan de Lange Nieuwstraat 38;
- het gebouw aan de Zuilenstraat 38;
- het gebouw aan de Nieuwegracht 63.

Bij het gehuurde behoort het opstalrecht ten behoeve van de bedrijfsinstallaties. De actuele huurprijs over 2024 bedraagt € 49.397.

Huur printers/copiers

Inzake de huur van een vijftal printers/copiers is een verplichting aangegaan tot en met 2025. De huur bedraagt thans € 31.644 per jaar.

Architect

Inzake de verbouwing is een verplichting aangegaan met de architect. Het totale honorarium bedraagt € 1.000.000, hiervan is per balansdatum reeds € 605.000 in rekening gebracht en voldaan, de openstaande verplichting bedraagt zodoende € 395.000.

7. Toelichting op de categoriale exploitatierekening over 2024

	realisatie 2024 €	begroting 2024 €	realisatie 2023 €
Resultaat 2024			
Resultaat reguliere exploitatie (I)	-166.699	-148.725	-612.184
Resultaat herinrichting vaste presentatie 2005 (II)	-3.337	-3.971	-3.971
Totaal exploitatieresultaat volgens de categoriale exploitatierekening	<u>-170.036</u>	<u>-152.696</u>	<u>-616.154</u>
<i>Resultaat reguliere exploitatie (I)</i>			
Directe inkomsten	973.078	997.500	1.090.336
Indirecte inkomsten	62.017	60.000	39.650
Bijdragen uit private middelen	1.786.332	1.841.331	2.311.851
Baten in natura	0	0	0
Structurele subsidies	6.060.382	7.346.949	5.868.568
Incidentele publieke subsidies	226.731	350.000	366.019
Totale baten	9.108.540	10.595.780	9.676.424
Personeelslasten	4.838.486	4.840.557	5.231.409
Huisvestingslasten	1.035.373	2.114.330	1.208.976
Afschrijvingen	300.839	390.291	289.071
Aankopen	43.750	50.000	40.450
Overige lasten	3.414.021	3.648.495	3.794.524
Totale lasten	9.632.468	11.043.673	10.564.430
<i>Resultaat uit gewone bedrijfsvoering</i>	<i>-523.928</i>	<i>-447.893</i>	<i>-888.006</i>
Saldo rentebaten en -lasten	330.229	150.000	235.372
Mutatie aankoopfonds	27.000	50.000	40.450
	357.229	200.000	275.822
<i>Regulier exploitatieresultaat</i>	<i>-166.699</i>	<i>-247.893</i>	<i>-612.184</i>
Het reguliere exploitatieresultaat is als volgt uit te splitsen:			
Genormaliseerd resultaat	32.751	-3.971	14.300
Niet bestede deel aanvullende steun OCW COVID-19 *	0	0	-349.080
Verbouwing en Herinrichting	-199.450	-148.725	-277.404
Regulier exploitatieresultaat	<u>-166.699</u>	<u>-152.696</u>	<u>-612.184</u>

Resultaat herinrichting 2005 (II)

Het resultaat over het verslagjaar bedraagt -/- € 3.337. Dit betreft uitsluitend afschrijvingslasten. Het negatieve resultaat zal worden onttrokken van de bestemmingsreserve herinrichting.

Publieksinkomsten binnenland - kaartverkoop (A)

Entreegelden	179.260	243.949
BGL-VIP kaart bezoek	60.890	53.902
Museumkaartbezoek	344.197	357.785
	<u>584.348</u>	<u>655.636</u>

	realisatie 2024	begroting 2024	realisatie 2023
	€	€	€
Publieksinkomsten binnenland			
- overige publieksinkomsten (B)			
Inkomsten uit rondleidingen en andere museumactiviteiten	40.687	45.000	57.515
Inkomsten uit verkopen van de winkel	111.354	110.000	112.503
Inkomsten uit verkopen museumkaarten	55.920	60.000	66.658
	<u>207.961</u>	<u>215.000</u>	<u>236.675</u>
<i>Inkomsten uit rondleidingen en andere museumactiviteiten</i>			
Inkomsten uit rondleidingen	5.986		8.376
Inkomsten uit speciale activiteiten	34.700		46.953
Overige inkomsten uit museumactiviteiten	0		2.186
	<u>40.687</u>	<u>45.000</u>	<u>57.515</u>
<i>Inkomsten uit verkopen van de winkel</i>			
De kostprijs verkopen zijn opgenomen onder de overige lasten. De brutowinst op winkerverkopen bedraagt € 55.482 (49%), tegenover € 49.846 (45%) in 2023.			
Publieksinkomsten buitenland (C)			
Inkomsten uit kaartverkoop	<u>0</u>	<u>5.000</u>	<u>5.822</u>
Sponsorinkomsten (D)			
Inkomsten uit sponsoring	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Overige directe inkomsten (E)			
Inkomsten werkzaamheden Erfgoed in kerken en kloosters	168.601	175.000	183.104
Overige inkomsten	12.168	10.000	9.099
	<u>180.769</u>	<u>185.000</u>	<u>192.203</u>
Indirecte inkomsten (F)			
Inkomsten uit verhuur museumcafé	39.559	60.000	39.650
Overige indirecte inkomsten	22.458	0	0
	<u>62.017</u>	<u>60.000</u>	<u>39.650</u>
Bijdragen uit private middelen			
- particulieren incl. vriendenverenigingen (G)			
Schenking(en) Vereniging van Vrienden	50.000	45.000	45.000
Schenking(en) Fonds Museum Catharijneconvent	376.962	450.000	500.198
Scheningen particulieren	0	0	40.050
	<u>426.962</u>	<u>495.000</u>	<u>585.248</u>
<i>Schenking(en) Vereniging van Vrienden</i>			
Dit betreft de door de Vereniging van Vrienden toegezegde bedragen voor:			
Tentoonstelling 'Religie & Wetenschap'	50.000		0
Tentoonstellingen Voorgaande jaren	0		45.000
	<u>50.000</u>	<u>45.000</u>	<u>45.000</u>

	realisatie 2024	begroting 2024	realisatie 2023
	€	€	€
<i>Schenking(en) Fonds Museum Catharijneconvent</i>			
Dit betreft de door het Fonds Museum Catharijneconvent toegezegde bedragen voor:			
Feest! Weet wat je zegt	99.335	189.488	226.892
Conservator Protestantisme	65.000	65.000	65.000
Tentoonstelling 'Christendom en slavernij'	75.000	75.000	0
Tentoonstelling 'In de ban van de middeleeuwen'	30.000	30.000	0
Ontzamelproject	50.000	50.000	0
Restauratie en presentatie 'Napolitaanse Kerststal'	27.115	20.000	30.449
Textielrestauraties	13.853	13.853	10.000
Wereldkerkenboek	10.000	0	0
VMBO-programma	6.659	6.659	25.000
Conservator Middeleeuwen	0	0	10.000
Beheer en behoud Oudkatholieke collectie	0	0	40.000
Tentoonstellingen Voorgaande jaren	0	0	92.857
	<u>376.962</u>	<u>450.000</u>	<u>500.198</u>

Bijdragen uit private middelen - private fondsen (H)

Bijdragen aan tentoonstellingen	201.375	258.750	188.000
Bijdragen t.b.v. project 'Feest! Weet wat je zegt'	193.500	100.000	133.500
Talentontwikkelingsplek Junior Conservator Middeleeuwen	10.417	10.081	35.000
Presentatie Napolitaanse Kerststal	20.000	25.000	27.500
Bijdragen inzake aankopen	18.000	0	0
Bijdrage aan project 'Samen Maken, Leren, Vieren'	0	15.000	59.559
Overige bijdragen	7.806	7.500	25.094
	<u>451.098</u>	<u>416.331</u>	<u>468.653</u>

Bijdragen aan tentoonstellingen

Religie en Wetenschap	83.000	100.000	0
Christendom en slavernij	55.000	80.000	0
In de ban van de middeleeuwen	63.375	78.750	0
Bijdragen t.b.v. tentoonstellingen voorgaande jaren	0	0	188.000
	<u>201.375</u>	<u>258.750</u>	<u>188.000</u>

Bijdragen t.b.v. tentoonstelling 'Religie en wetenschap'

Blockbusterfonds	30.000		
Stichting Virtutis Opus	25.000		
Cultuurfonds	25.000		
Iona Stichting	3.000		
	<u>83.000</u>		<u>0</u>

	realisatie 2024	begroting 2024	realisatie 2023
	€	€	€
<u>Bijdragen t.b.v. tentoonstelling 'Christendom en slavernij'</u>			
Kerk en Wereld (PKN)	15.000		
Fonds21	30.000		
Maatschappij van Welstand	10.000		
	<u>55.000</u>		<u>0</u>

Bijdragen t.b.v. tentoonstelling 'In de ban van de middeleeuwen'

Cultuurfonds	18.750		
KF Hein Fonds	20.625		
Van Baaren Stichting	18.750		
Fentener van Vlissingen Fonds	3.000		
Gravin van Bylandt Stichting	2.250		
	<u>63.375</u>		<u>0</u>

Naar rato van de looptijd van deze tentoonstelling is hiervan ca. 75% als bate in 2024 verantwoord.

Talentontwikkelingsplek Junior Conservator Middeleeuwen

Stichting Elise Mathilde Fonds	0		10.000
Van Baaren Stichting	<u>10.417</u>		<u>25.000</u>
	<u>10.417</u>	<u>10.081</u>	<u>35.000</u>

Bijdragen t.b.v. project 'Feest - Voor alle kinderen van NL'

V-Fonds	12.500		0
Van Baaren Stichting	50.000		22.500
STBKBO	71.000		46.000
Fonds 1999	10.000		0
Merifin Foundation	0		50.000
Overige bijdragen	35.000		0
Diverse Ordes en Congregaties	<u>15.000</u>		<u>15.000</u>
	<u>193.500</u>	<u>100.000</u>	<u>133.500</u>

Presentatie Napolitaanse Kerststal

Dit betreft een bijdrage van de Van Baaren Stichting voor de presentatie van de Napolitaanse Kerststal.

Bijdragen inzake aankopen

Er zijn bijdrages ontvangen van de Vermeulen Brauckmann Stichting en de Stichting Protestantse Kerkelijke Kunst ten behoeve van de aankopen in 2024.

Overige bijdragen

Van Baaren Stichting t.b.v. samenwerking Kathedraal	0		23.200
Stichting Dioraphte inzake Collectiemobiliteit kerkelijk texties	7.556		0
Diversen	<u>250</u>		<u>1.894</u>
	<u>7.806</u>	<u>7.500</u>	<u>25.094</u>

Bijdragen uit private middelen - goede doelenloterijen (I)	realisatie 2024 €	begroting 2024 €	realisatie 2023 €
VriendenLoterij	908.272	930.000	1.257.950
<i>VriendenLoterij</i>			
Grootste Museum van Nederland	243.272	285.000	352.950
Feest! Weet wat je viert	65.000	50.000	50.000
Project 'Samen Maken, Leren, Vieren'	25.000	25.000	35.000
Presentatie Napolitaanse Kerststal	80.000	75.000	85.000
Tentoonstelling 'Religie en wetenschap'	150.000	125.000	0
Tentoonstelling 'Christendom en slavernij'	150.000	125.000	0
Tentoonstelling 'In de ban van de middeleeuwen'	100.000	100.000	0
Marketing	60.000	120.000	125.000
Restauraties	35.000	25.000	25.000
Bijdragen t.b.v. tentoonstellingen voorgaande jaren	0	0	585.000
	<u>908.272</u>	<u>930.000</u>	<u>1.257.950</u>

Subsidies structureel OCW (K)

OCW: Regeling specifiek cultuurbeleid (publieksactiviteiten)	3.673.995	3.588.791	3.484.263
OCW: Erfgoedwet onderdeel huisvesting	1.584.291	2.974.664	1.623.631
OCW: Erfgoedwet onderdeel collectiebeheer	802.096	783.494	760.674
	<u>6.060.382</u>	<u>7.346.949</u>	<u>5.868.568</u>

OCW: Regeling specifiek cultuurbeleid (publieksactiviteiten)

Subsidie publieksactiviteiten 2021-2024	<u>3.673.995</u>	<u>3.588.791</u>	<u>3.484.263</u>
---	------------------	------------------	------------------

OCW: Erfgoedwet onderdeel huisvesting

Erfgoedwet, huisvesting	<u>1.584.291</u>	<u>2.974.664</u>	<u>1.623.631</u>
-------------------------	------------------	------------------	------------------

De baten inzake huisvesting zijn lager dan begroot, doordat in het subsidiebedrag tevens een bedrag is opgenomen voor vervangingsinvesteringen die in de toekomst zullen plaatsvinden, dit bedrag is op de balans verantwoord onder de schulden als nog te besteden huisvestingssubsidie.

OCW: Erfgoedwet onderdeel collectiebeheer

Erfgoedwet, collectiebeheer	<u>802.096</u>	<u>783.494</u>	<u>760.674</u>
-----------------------------	----------------	----------------	----------------

	realisatie 2024	begroting 2024	realisatie 2023
	€	€	€
Incidentele publieke subsidies (L)			
Vrijval investeringssubsidies OCW	60.411		68.236
Mondriaan Fonds	100.987		145.714
Fonds voor Cultuurparticipatie	0		59.235
Gemeente Utrecht	0		30.000
RCE: Grootste Museum van Nederland	40.000		0
RCE: Waardenstellingen religieuze interieurs en herijking	0		37.000
RCE: onderzoek naar Oosters en Orthodoxe Kerkinterieurs in Nederland	25.333		12.667
Vertegenwoordiging van Vlaanderen in Nederland	0		5.000
NWO Museumbeurs Richard de Beer	0		8.167
	<u>226.731</u>	<u>350.000</u>	<u>366.019</u>

Vrijval investeringssubsidies OCW

Dit betreffen naar rato van de afschrijvingen vrijgevallen investeringssubsidies t.b.v. veiligheidsmaatregelen.

In 2014 en 2015 zijn door OCW incidentele subsidies verstrekt inzake uit te voeren veiligheidsmaatregelen van respectievelijk € 340.980 en € 425.000. Het gehele bedrag is opgenomen onder de langlopende schulden en valt vrij ten gunste van het resultaat naar rato van de afschrijvingen m.b.t. de investeringen in deze veiligheidsmaatregelen.

In de jaren 2014 tot en met 2018 hebben reeds investeringen plaatsgevonden in o.a. branddeuren, brandscheidings-opslag, het sleutelsysteem, het camerasysteem, het portofoonsysteem, verbeterde toegangscontrole, brandscheidende voorzieningen, het observatiesysteem en inbraakpreventie.

Mondriaan Fonds

Bijdrage t.b.v. Grootste Museum van Nederland	75.000	75.000
Tentoonstelling 'Christendom en slavernij'	4.934	0
Bijdrage t.b.v. tentoonstelling 'Gospel'		0
Bijdrage t.b.v. Erfgoedtalentontwikkeling	21.053	0
Bijdragen t.b.v. tentoonstellingen voorgaande jaren	0	70.714
	<u>100.987</u>	<u>145.714</u>

RCE: onderzoek naar Oosters en Orthodoxe Kerkinterieurs in Nederland

Dit betreft een subsidie van totaal € 38.000 bedoeld voor onderzoek naar iconostasen in twaalf Oosters- en Oriëntaals-Orthodoxe kerken, door middel van vastlegging van de iconostasen, onderzoek naar samenstelling, herkomst, materialiteit, ouderdom en identiteitsdraging en kennisdeling middels een academisch paper/artikel. Het project is in 2024 afgerond.

Vertegenwoordiging van Vlaanderen in Nederland

Dit betreft een bijdrage ten behoeve van de tentoonstelling 'Ode aan Antwerpen'.

NWO Museumbeurs Richard de Beer

Het NWO heeft een Museumbeurs verstrekt voor het textielonderzoek van erfgoedsspecialist Richard de Beer naar continuïteit en discontinuïteit van de katholieke identiteit in liturgische gewaden.

	realisatie 2024	begroting 2024	realisatie 2023
	€	€	€
Personeelslasten (M)			
Lonen en salarissen	3.180.235		3.318.403
Sociale lasten	559.295		553.667
Pensioenlasten	332.960		351.199
Inhuur personeel	487.403		714.336
Overige personeelskosten	278.592		293.804
	<u>4.838.486</u>	<u>4.840.557</u>	<u>5.231.409</u>

In het verslagjaar waren er gemiddeld 56,4 fte werkzaam (2023: 58,8). Er zijn geen werknemers buiten Nederland werkzaam.

Wet Normering Topinkomens

Op 1 januari 2013 is de wet normering topinkomens (WNT) in werking getreden. De WNT is van toepassing op Stichting Museum Catharijneconvent. Het voor Stichting Museum Catharijneconvent toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2024 € 233.000.

Bezoldiging topfunctionarissen

Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling

	C.J.P. Paulides	A.C. de Kruijf	drs. M.A. van Schijndel
Gegevens 2024			
Functiegegevens	directeur	interim directeur	
Aanvang en einde functievervulling in 2024	15-03/31-12	01-01/14-03	
Omvang dienstverband	1,0000 fte	0,6667 fte	
Dienstbetrekking	ja	ja	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 97.497	€ 17.098	
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 13.934	€ 1.859	
Bezoldiging	€ 111.431	€ 18.957	
Individueel WNT-maximum	€ 185.891	€ 31.406	

Gegevens 2023

Functiegegevens	interim directeur	directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2023	24-10/31-12	01-01/31-10
Omvang dienstverband	0,6667 fte	0,9737 fte
Dienstbetrekking	ja	ja
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 13.762	€ 115.115
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 1.279	€ 14.983
Bezoldiging	€ 15.041	€ 130.098
Individueel WNT-maximum	€ 28.106	€ 180.847

Topfunctionarissen inclusief degenen die op grond van hun voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt met een totale bezoldiging van € 2.100 of minder

Naam topfunctionaris	functie	Naam topfunctionaris	functie
Drs. C.J. Beuving	voorzitter	Prof. Dr. J.C. Kennedy	lid
Drs. A. Pastoor	lid	Prof. dr. S.C. van Bijsterveld	lid
Mr. G.R.C. Dierick	lid	R.K. Dik-faber	lid
Y.E.A.M. de Haan RE	lid		

Uitkeringen wegens beëindigen dienstverband aan topfunctionarissen met of zonder dienstbetrekking inclusief degenen die op grond van hun voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt

Geen uitkeringen wegens beëindiging dienstverband aan topfunctionarissen met of zonder dienstbetrekking in 2024.

Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2024 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen.

	realisatie 2024	begroting 2024	realisatie 2023
	€	€	€
Huisvestingslasten (N)			
Huurkosten	26.698	27.500	36.173
Toeslagen Rijksvastgoedbedrijf	49.397	50.000	116.300
Dagelijks onderhoud	307.913	404.330	380.904
Dotatie voorziening groot onderhoud	63.297	62.000	62.000
Vrijval voorziening groot onderhoud	0	0	0
Overige huisvestingslasten	588.068	1.570.500	613.600
	<u>1.035.373</u>	<u>2.114.330</u>	<u>1.208.976</u>

Afschrijvingen (O)

Afschrijvingslasten gebouwen	11.345		11.345
Afschrijvingslasten verbouwing	88.077		96.164
Afschrijvingslasten veiligheidsmaatregelen	68.236		68.236
Afschrijvingslasten herinrichting	3.337		3.971
Afschrijvingslasten kantoorinventaris	133.180		113.326
	<u>304.176</u>	<u>393.628</u>	<u>293.042</u>

Aankopen (P)

In het verslagjaar zijn een vijftal schilderijen aangekocht voor een totaalbedrag van € 43.750. Voor een toelichting hierop wordt verwezen naar het bestuursverslag.

Overige lasten (Q)

Materiële lasten collectie- en publieksfunctie	1.348.571		1.589.458
Kantoorkosten	1.582.952		1.627.463
Publiciteitskosten	482.498		577.603
	<u>3.414.021</u>	<u>3.648.495</u>	<u>3.794.524</u>

Onder de kantoorkosten zijn voor ca. € 580.000 (2023: ca. € 795.000) aan kosten verantwoord voor de verbouwing (o.a. architect- en overige adviseurskosten).

Saldo rentebaten en -lasten (R)

Overige rentebaten en -lasten	330.229	150.000	235.372
	<u>330.229</u>	<u>150.000</u>	<u>235.372</u>

8. Toelichting op de functionele exploitatierekening over 2024

Algemeen

De baten en lasten in de functionele jaarrekening worden toegerekend aan de publieksactiviteiten, het collectiebeheer en het algemeen beheer. De hiervoor gebruikte rekenregels en verdeelsleutels zijn ontleend aan het Handboek instellingen Erfgoedwetsubsidies subsidieperiode 2021-2024

Voor de toerekening aan de drie functies (publieksactiviteiten, collectiebeheer en algemeen beheer) wordt de volgende volgorde van toerekening gehanteerd:

1. Alle baten en lasten (exclusief de structurele OCW subsidies en de lasten verband houdend met het beheer en behoud van het gebouw) worden op basis van de hieronder nader toegelichte rekenregels en verdeelsleutels toegerekend aan de verschillende functies. De algemene regel is dat de baten de lasten hierin volgen.
2. De subsidie inzake huisvesting en de lasten verband houdend met het beheer en behoud van het gebouw worden op basis van m2 toegerekend aan de verschillende functies.
3. Het saldo van de kolom algemeen beheer wordt op nihil gesteld en verdeeld naar de publieks- en collectiefunctie. De verdeling over de twee functies vindt plaats naar rato van de optelsom van de totale baten en de totale lasten (substantiële incidentele posten worden hierin buiten beschouwing gelaten).

De gehanteerde uitgangspunten worden hieronder per post uit de categoriale exploitatierekening nader toegelicht. Een aantal posten worden toegerekend op basis van m2 van de gebruikruimte, deze verdeling luidt als volgt:

- publieksactiviteiten	58,0%
- collectiebeheer	29,3%
- algemeen beheer	12,7%

Toelichting op het resultaat per functie

Publieksactiviteiten

Het resultaat bedraagt € 881.375

Collectiebeheer

De totale lasten verband houdend met deze functie bedragen € 2.518.500 en een bedrag van € 276.019 inzake toegerekende kosten algemeen beheer. In totaal dus € 2.794.519. De kosten verband houdend met huisvesting worden gedekt door de subsidie huisvesting (€ 464.197). De totale financieringsbehoefte voor de functie collectiebeheer bedraagt zodoende € 2.330.322. Voor de collectiefunctie is echter slechts een bedrag van €802.096 door OCW toegekend. Er rest dus nog een aanvullende financieringsbehoefte van € 1.528.226.

Aanvullende financieringsbehoefte collectiebeheer		1.528.226
Niet-structurele overige baten	- overige directe inkomsten	179.854
	- indirecte inkomsten	6.049
	- bijdragen uit private middelen	199.826
	- incidentele publieke subsidies	64.086
	- mutatie aankoopfonds	27.000
	- baten in natura	-
		<u>476.815</u>
Tekort		<u><u>1.051.411</u></u>

Om dit tekort te dekken is de structurele subsidie OCW t.b.v. publieksactiviteiten voor dit bedrag aangewend.

Algemeen beheer

Het resultaat op het algemeen beheer bedraagt € 1.359.335 negatief.

Directe inkomsten

De publieksinkomsten worden in zijn geheel toegerekend aan de publieksfunctie. De overige directe inkomsten worden toegerekend aan de functie waarop de bate betrekking heeft.

Indirecte inkomsten

De indirecte inkomsten worden toegerekend aan de functie waarop de bate betrekking heeft.

Bijdragen uit private middelen

De bijdragen uit private middelen worden toegerekend aan de functie waarop de bate betrekking heeft.

Structurele bijdragen

De structurele bijdragen worden toegerekend aan de functie waarop deze betrekking heeft (subsidie inzake huisvesting conform de lasten o.b.v. m2).

Incidentele publieke subsidies

De bijdragen uit incidentele publieke subsidies worden toegerekend aan de functie waarop de bate betrekking heeft.

Personeelslasten

De personeelslasten worden opgesplitst en naar de aard van de werkzaamheden toebedeeld aan de verschillende functies. Voor de personele lasten m.b.t. het beheer en behoud van het gebouw worden de kosten naar rato van m2 verdeeld over de verschillende functies.

Huisvestingslasten

De huisvestingslasten worden naar rato van m2 verdeeld over de verschillende functies. Per functie zijn de gebruiksruimtes in m2 inzichtelijk gemaakt. De neutrale ruimten zijn naar rato van de werkelijke m2 aan de functies toeerekend.

Afschrijvingen

De afschrijvingen worden naar de aard van het actief aan de verschillende functies. De afschrijvingen die samenhangen met het gebouw in alomene zin worden naar rato van m2 aan de functies toeerekend.

Aankopen

De lasten die verband houden met de aankoop van kunstvoorwerpen worden in zijn geheel aan de collectiefunctie toeerekend.

Overige lasten

Deze lasten worden toegerekend aan de functie waarop deze betrekking heeft.

Overige gegevens

Statutaire bepalingen over de resultaatbestemming

Er zijn geen statutaire bepalingen omtrent de resultaatbestemming.

Controleverklaring

Voor de controleverklaring wordt verwezen naar de op de volgende pagina's opgenomen controleverklaring.

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: de raad van toezicht van Stichting Museum Catharijneconvent te Utrecht

Verklaring over de in de jaarverslaggeving opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2024 van Stichting Museum Catharijneconvent te Utrecht gecontroleerd. Naar ons oordeel:

- geeft de in de jaarverslaggeving opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Museum Catharijneconvent op 31 december 2024 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording instellingen Erfgoedwetsubsidie 2021-2024 en de bepalingen van en krachtens de WNT;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2024 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2024;
2. de exploitatierekening over 2024; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en het Controleprotocol Wet normering topinkomens (WNT) 2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Museum Catharijneconvent zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2024 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, onderdelen n en o, Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

Verklaring over de in de jaarverslaggeving opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat de jaarverslaggeving andere informatie, die bestaat uit:

- Bestuursverslag;
- Verslag van de raad van toezicht;
- Overige gegevens; en
- Bijlagen.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording instellingen Erfgoedwetsubsidie 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

De directie is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording instellingen Erfgoedwetsubsidie 2021-2024.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van de directie en de raad van toezicht voor de jaarrekening

De directie is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording instellingen Erfgoedwetsubsidie 2021-2024 en de bepalingen van en krachtens de WNT. De directie is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

In dit kader is de directie tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die de directie noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet de directie afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet de directie de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij de directie het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

De directie moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen.

De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024, het Controleprotocol WNT 2024, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties die van materieel belang zijn, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de instelling;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door de directie en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door de directie gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring;
- Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Apeldoorn, 28 maart 2025

Forvis Mazars N.V.

w.g.

R.C. Dol MSc RA

PRESTATIEVERANTWOORDING 2024

Tentoonstellingen	realisatie 2024		realisatie 2023	
	aantal ten- toonstellingen	aantal bezoek	aantal ten- toonstellingen	aantal bezoek
1. Tijdelijke tentoonstellingen	6	93.835	6	138.449
Totaal bezoeken (2+3+4+5)		207.964		231.759
2. Reguliere bezoeken		179.638		188.724
3. Bezoeken po		24.495		36.556
4. Bezoeken vo		3.496		3.433
5. Bezoeken mbo / ho		335		3.046
Specificatie van bezoeken totaal				
6. Gratis bezoeken		40.252		56.748
7. Betaalde bezoeken		167.712		184.742
Overige bezoeken				
8. Bezoeken website totaal		510.443		819.064
Aantal unieke bezoekers website		439.911		

Overige activiteiten	realisatie 2024		realisatie 2023	
	aantal activiteiten	aantal deelnemers	aantal activiteiten	aantal deelnemers
10. Schoolgebonden activiteiten	1.133	28.326	1.721	43.035
11. waarvan po	980	24.495	1.462	36.556
12. waarvan vo	140	3.496	137	3.433
13. waarvan mbo / ho	13	335	122	3.046
14. Openbare activiteiten	0	0	61	3.973
15. Totaal overige activiteiten (10+14)	1.133	28.326	1.782	47.008

In de bezoeken cijfers zijn de bezoekers aan de Kerststal meegeteld. Dit is gratis bezoek geweest en separaat van het overige bezoek geregistreerd. Van de ruim 41.000 bezoekers aan de Kerststal zal een klein deel naar alle waarschijnlijkheid op dezelfde dag ook een bezoek (betaald) hebben gebracht aan het museum.

WERKZAME PERSONEN 2024

Werkzame personen	aantal personen	aantal fte / uren	bedrag in €
1. Uren werkweek fte in uur		36,00	
2. Werknemers in vaste dienst (onbepaalde tijd) in fte	44	38,30	2.760.832
3. Werknemers in tijdelijke dienst (bepaalde tijd) in fte	22	18,05	1.301.123
4. Ingehuurde zelfstandigen/freelancers in uur	10	180,00	424.578
5. Overige werkzame personen in uur	5	32,00	62.825
6. Stagiair(e)s in fte	2	1,50	10.535
7. Vrijwilligers in fte	50	12,00	

WERKZAME PERSONEN 2023

Werkzame personen	aantal personen	aantal fte / uren	bedrag in €
1. Uren werkweek fte in uur		36,00	
2. Werknemers in vaste dienst (onbepaalde tijd) in fte	47	41,18	2.952.401
3. Werknemers in tijdelijke dienst (bepaalde tijd) in fte	21	17,59	1.261.116
4. Ingehuurde zelfstandigen/freelancers in uur	11	220,00	538.198
5. Overige werkzame personen in uur	8	72,00	176.138
6. Stagiair(e)s in fte	2	1,08	9.752
7. Vrijwilligers in fte	51	12,00	