



Jaarverslag

2010



museum

Catharijneconvent

Museum Catharijneconvent leeft, in het heden, met het verleden. Het vertelt het verhaal van het christendom in Nederland. Aan beginners en gevorderden, bewuste zoekers en toevallige ontdekkers. Aan de hand van zowel rooms-katholiek, oudkatholiek als protestants geïnspireerde kunstwerken, liturgische voorwerpen en gewaden. De oudste uit de vroege middeleeuwen, de meest recente uit het begin van de eenentwintigste eeuw. Museum Catharijneconvent verbindt het verleden met het heden. Het toont hoe christendom en samenleving elkaar in de loop van de eeuwen beïnvloedden. Hoe die wisselwerking de identiteit en het karakter van Nederland mee vorm gaf. Welke sporen en invloeden de christelijke traditie ook nu nog in de maatschappij achterlaat. Museum Catharijneconvent verbindt zich met de samenleving. Door met tentoonstellingen in te spelen op wat daar leeft. Door te onderwijzen, én ruimte te laten. Voor reflectie en inspiratie, voor beleving van spiritualiteit rond de tentoongestelde stukken en voor inbreng van persoonlijke verhalen. Om het museum binnen te kunnen gaan moet je even weglopen van de samenleving. Eenmaal binnen ontdek je hoeveel connecties er zijn tussen wat je er ziet en wat je even achter je liet.

museum  Catharijneconvent

Inhoudsopgave

	Voorwoord	3
1	Raad van Toezicht	4
2	Vereniging Vrienden van het Catharijneconvent	6
3	Tentoonstellingen	8
4	Bijzondere momenten	14
5	De museumcollectie	18
6	Handreiking roerend religieus erfgoed	25
7	De museumorganisatie	26
8	Publicaties	32
9	Fondsen en sponsoring	34
10	Verkorte jaarrekening	36
11	English summary	40
	Bijlagen	43



Scholieren op bezoek in Museum Catharijneconvent

Voorwoord

Museum Catharijneconvent is uniek. In Nederland én in de wereld bestaat er geen ander museum dat op onze schaal en met ons kwaliteitsniveau religieus erfgoed beheert en ontsluit binnen de volle breedte van het christendom, van het (rooms-)katholicisme tot de orthodoxe stromingen van het protestantisme. Het museum visualiseert het DNA van Nederland en geeft in samenwerking met maatschappelijke partners context en verdieping aan actuele discussies over de rol van religie in de samenleving. De eigen collectie is daarbij steeds uitgangspunt bij tentoonstellingen, zoals we dat in 2010 bij GOUD hebben gedaan. Naast de zorg voor de eigen collectie voelt het museum een grote verantwoordelijkheid voor de collecties van kerken en kloosters. Dit komt tot uiting in het project roerend religieus erfgoed, dat we samen met de Stichting Kerkelijk Kunstbezit in Nederland (SKKN), kerkgemeenschappen en erfgoedinstellingen hebben ontwikkeld.

De Nederlandse samenleving is sterk in ontwikkeling en Museum Catharijneconvent ziet het als zijn opdracht om zich tot de maatschappij te verhouden en erop te reageren. Educatie is daarin belangrijk. Met onze presentaties bieden we het publiek inzicht in de historische en eigentijdse waarde van christelijke kunst en cultuur. Door de invloed van christelijke tradities en uitingen op de Nederlandse samenleving inzichtelijk te maken, krijgen bezoekers niet alleen meer begrip voor hun huidige leefwereld, maar voelen zij zich er ook nadrukkelijker bij betrokken. Het gaat ons niet alleen om zoveel mogelijk bezoekers, maar vooral om een bezielde publiek. Het museum is een plek, die de harten van mensen wil en kan raken.

2010 was een goed, maar ook een turbulent jaar voor het museum. Guus van den Hout nam na negen jaar, een volledig opnieuw ingericht museum en vele succesvolle tentoonstellingen, afscheid als algemeen directeur van het museum. Vanaf

2011 zal de directie van Museum Catharijneconvent bestaan uit mijzelf en inhoudelijk directeur Ruud Priem. De maandenlange ontruiming van het museum door de grootschalige renovatie aan de klimaatinstallatie heeft grote gevolgen gehad voor de bezoekerscijfers en publieksinkomsten van 2010. Toch hebben we 2010 kunnen afsluiten met een positief financieel resultaat en een versterkte vermogenspositie. We zijn succesvol geweest in het werven van externe middelen. De inkomsten uit fondsenwerving zijn ten opzichte van voorgaande jaren verdubbeld. Dat is nodig omdat het museum zonder externe financiering geen tentoonstellingen kan organiseren. De ontwikkeling van projecten is kostbaar, en museale producties zijn risicovolle ondernemingen. Een versterkte vermogenspositie maakt dat het museum meer weerstandvermogen heeft om eventuele tegenvallende resultaten op te vangen.

Met het oog op de komende grote bezuiniging op cultuur zijn sponsorwerving en het realiseren van een constante bron van eigen inkomsten cruciaal voor het voortbestaan van Museum Catharijneconvent. Educatieve projecten, wetenschappelijk onderzoek en tentoonstellingen kunnen anno 2010 alleen tot stand komen met externe steun. In de toekomst zal ook het beheer en behoud van de collectie steeds meer afhankelijk worden van externe financiering. Daarom zijn we in 2010 gestart met de voorbereiding van de oprichting van een steunstichting, genaamd *Fonds Museum Catharijneconvent*. Het steunfonds wordt opgericht om er, naast donaties vanuit de Vereniging Vrienden, grotere schenkingen en legaten in onder te brengen. Deze extra steun is hard nodig om de unieke collectie van Museum Catharijneconvent te behouden en het verhaal van het christendom in Nederland te kunnen blijven vertellen.

Marieke van Schijndel
algemeen directeur

1

Raad van Toezicht

In onze steeds verder seculariserende samenleving zijn mensen zich er steeds minder van bewust hoezeer de cultuur zich door de eeuwen heen heeft gevormd in samenwerking met het christendom – en hoe religie en samenleving elkaar ook nu nog beïnvloeden. Daarmee verdwijnt een facet uit de caleidoscoop van onze identiteit en dat is op zijn minst betreurenswaardig. Museum Catharijneconvent belicht juist dat facet, en doet dat met topkunst. Het museum mag dus zelfbewust zijn – en zal dat in de komende jaren ook moeten zijn. Nu de overheid zich op het standpunt stelt dat cultuur zich deels zelf moet financieren, zal ook dit – uiterst belangrijke – museum alternatieve geldstromen moeten zien aan te boren. Anderen overtuigen van het belang en de relevantie van dit museum voor de samenleving, door betekenisvolle tentoonstellingen en bevrogen lobbywerk, het zal het uiterste vragen van degenen die het museum leiden. Dit besef van urgentie heeft in 2010 aan de basis gelegen van een aantal veranderingen en voornemens.

Per 1 april 2010 werd ondergetekende benoemd tot nieuwe voorzitter van de Raad van Toezicht. Naast Sible de Blaauw en Marcel Barnard, die vanwege hun grote inhoudelijke deskundigheid deel uitmaken van de Raad, werden drie nieuwe leden bereid gevonden daarin zitting te nemen. Hun expertise zal het museum in zijn maatschappelijke omgeving ten goede komen: Leonie Verhagen-Coopmans (rechter), Jan Stolker (directeur van het programma voor commissarissen en toezichthouders van de EUR) en Paul Schnabel (directeur van het SCP). Museum Catharijneconvent verdient een dergelijk samenstel van expertise.

De Raad was in 2010 nauw betrokken bij veranderingen in de museumdirectie. Half februari werd Marieke van Schijndel aangesteld als directeur bedrijfsvoering naast algemeen directeur Guus van den Hout. Toen deze afscheid nam van het museum werd zij waarnemend directeur. Tijdens de voorbereiding van de sollicitatieprocedure voor een nieuwe inhoudelijk directeur heeft de Raad ervoor gekozen door te gaan met een tweehoofdige directie, maar de komende jaren het primaat te leggen bij de zakelijk directeur. Dit leidde tot benoeming van Marieke van Schijndel tot algemeen directeur per 1 juni. Eind 2010 werd de procedure succesvol afgerond met de benoeming van Ruud Priem tot inhoudelijk directeur. Het museum zal met deze jonge directie goed kunnen aansluiten bij de tijdgeest. Voor de nabije toekomst zullen Raad en directie zich samen richten op de volgende strategische aandachtspunten: de naamsbekendheid van het museum minstens zo groot maken als de kwaliteit van de collectie en zo een bredere doelgroep interesseren; het museum presenteren als kenniscentrum christelijk erfgoed; alternatieve geldstromen aanboren, met hulp van vrienden en vrijwilligers als Catharijne-ambassadeurs. Tot slot: de Raad dankt directie en medewerkers van het museum voor de energie en de hartstocht waarmee zij zich inzetten voor Museum Catharijneconvent. Deze dank geldt evenzeer oud-directeur Guus van den Hout. Voor de veelgeprezen renovatie en herinrichting van het museumcomplex en zijn deskundige inzet voor collectie en tentoonstellingen.

Drs. Hans (J.M.M.) van der Ven
Voorzitter Raad van Toezicht



Een mooie aanvulling op de topkunst in de museumcollectie: De vier kerkvaders van Abraham Bloemaert uit 1632

2

Vereniging Vrienden van het Catharijneconvent

Als bestuur van de Vereniging Vrienden van het Catharijneconvent zijn wij buitengewoon verheugd dat wij, terugkijkend op 2010, meerdere positieve ontwikkelingen kunnen melden.

Onze energie is erop gericht het ledental van de Vereniging Vrienden te laten groeien. Verder het aanbod van activiteiten te herzien, en een vrijwilligerspool op te zetten. We werden in dit streven zeer geholpen door Annemarie Dalenoord, die per 1 mei als vriendencoördinator startte. Daarnaast voelden wij ons gestimuleerd door de uitslag van de enquête onder de leden.

Vrienden blijken zich – niet onverwacht – sterk verbonden te voelen met het museum: ‘Het christelijk erfgoed moet blijven spreken.’ De middeleeuwse beeldhouwkunst, de schilderijen uit de periode van de vijftiende tot de zeventiende eeuw en het cultuurhistorische verhaal van het christendom in Nederland beschouwen de leden als troeven van het museum. Deze voorliefde staat overigens een positieve waardering voor tijdelijke tentoonstellingen niet in de weg: ‘Het is goed wanneer elementen uit de collectie uitgangspunt worden van een thematische tentoonstelling, dat trekt nieuwe bezoekers.’ Verder bleek, dat de vrienden over het algemeen tevreden zijn over de georganiseerde activiteiten.

Ten aanzien van het ledental is het bestuur voorzichtig optimistisch. De daling was minder sterk en er hebben zich verscheidene nieuwe vrienden gemeld.

De maandelijks lunchlezingen werden ook toegankelijk voor niet-vrienden. De lezingen werden goed bezocht, ze trekken een nieuw publiek en potentiële vrienden aan. Voor dit beleid is ook gekozen bij de excursies en reizen, wat succes had. Voor avondopenstelling van het museum (met een preview van een tentoonstelling) bestond veel belangstelling. Een ander nieuw idee, een ‘uitwisseling’ met vrienden van een ander Utrechts museum mag nog meer bekendheid krijgen.



In de zomer is onder vrienden (en breder) een oproep gedaan, om vrijwilligers voor het museum te werven. Wij werden verrast door een groot aantal aanmeldingen en hebben een vrijwilligerspool van gastvrouwen en -heren kunnen vormen; andere vrijwilligers assisteren in de bibliotheek, bij educatie en communicatie.

Daar de museumdirectie en het bestuur van de Vereniging Vrienden het beide belangrijk vinden, dat er voor het museum meer grotere schenkingen en legaten worden aangetrokken, participeerde het bestuur in 2010 van harte in de voorbereidingen voor de oprichting van het *Fonds Museum Catharijneconvent*. Waar de Vriendenvereniging in principe het aankoopbudget van het museum verruimt, zal met de middelen uit het Fonds de exploitatie van het museum worden ondersteund, met extra middelen voor onderzoek, restauratie, educatieve programma's en bijzondere tentoonstellingen.

Als bestuur constateren wij, op grond van betrokken reacties, dat de vrienden zeer met het museum meeleven. In 2010 is de verhouding tussen museum en vrienden hecht en respectvol gebleken. Het bestuur vertrouwt erop dat deze mooie vriendschap ook in de toekomst vruchtbare uitwisselingen zal opleveren.

Jhr. Pieter (P.A.C.) Beelaerts van Blokland
Voorzitter Vereniging Vrienden van het Catharijneconvent

Europa!

Dr. Bert Twaalfhoven, gepensioneerd ondernemer, allerm minst in ruste, kunstverzamelaar en begunstiger van Museum Catharijneconvent

De heer Bert Twaalfhoven, oprichter en directeur van de *European Forum for Entrepreneurship Research* is enthousiast over Museum Catharijneconvent. 'Het is een museum met een Europese uitstraling. De stad Utrecht had al in de Middeleeuwen een internationale status, zij was in de twaalfde, dertiende eeuw na het Vaticaan het tweede centrum van de christelijke kerk. Het Van Gogh Museum trekt meer dan een miljoen bezoekers per jaar, waaronder heel veel buitenlanders. Museum Catharijneconvent verdient dat buitenlands bezoek evengoed!'

Twaalfhoven verwierf ooit een 'schitterend vijftiende-eeuws drieliuk van een Antwerpse kunstenaar'. Het werd gerestaureerd door Caroline van der Elst, een restaurator die ook voor het museum werkt. Zij publiceerde over de restauratie met een van de conservatoren van het museum, Micha Leeflang. Zo 'ontdekte' Twaalfhoven Museum Catharijneconvent. In 2007 gaf hij zijn drieliuk voor een periode in bruikleen en hing het tijdelijk in de Rafter.

Twaalfhoven draagt het museum een warm hart toe. 'En ik hoop van harte dat individuele kunstliefhebbers die het zich kunnen permitteren zich als nieuwe begunstiger van het museum melden, zeker nu de overheid zo fors bezuinigt op de budgetten voor musea. Zodat de nieuwe directie met haar team voort kan op de weg die ze is ingeslagen met *Ongekende Schoonheid*, de tentoonstelling van Macedonische iconen. Die paste perfect bij die Europese uitstraling.'



Publiciteitsbeeld bij de tentoonstelling *Ongekende Schoonheid*.
Ikonen uit Macedonië

3

Tentoonstellingen

Prachtig Remonstrant 14.01 - 28.02.2010

Op de 400ste verjaardag van de aanbidding van de remonstrantie (het verzoekschrift) aan de Staten van Holland, 14 januari, werd in het museum de glossy *Arminius* gepresenteerd. Deze glossy werd uitgegeven door de Remonstrantse Broederschap, in samenwerking met Boekencentrum Uitgevers. Samen met Trouw werd onder de titel *Prachtig Remonstrant* een expositie ingericht met prenten en portretten, met hulp van vrijwilligster Marlyne Stolker. Conservator Tanja Kootte had de makers van

de glossy, die bekende remonstranten met een kunstvoorwerp wilden portretteren, geadviseerd. De kunstvoorwerpen waren uit de collectie gekozen, de foto's in het museum gemaakt. Het museum heeft het origineel gekregen van een in de glossy afgedrukte spotprent van Joep Bertrams, *de Preciezen*. De prent zet een traditie van spotprenten voort en is daarom een welkome aanvulling op de huidige museumcollectie spotprenten en -schilderijen.



Spotprent *de Preciezen* van Joep Bertrams uit 2009

LINGAM. 122 hedendaagse vruchtbaarheidssymbolen

17.01 - 26.02.2010; verlengd t/m 14 maart

De LINGAM tentoonstelling van 2010 was voor Museum Catharijneconvent passend en gewaagd. Er werden 122 hedendaagse vruchtbaarheidssymbolen getoond, gemaakt door Nederlandse en buitenlandse kunstenaars, op uitnodiging van sieradenmaker Ruudt Peters.

Peters was in Zuidoost Azië geïntrigeerd geraakt door de vele fallussen die daar in alle dagelijkse openbaarheid werden vereerd, als symbolen van de god Shiva en zijn scheppende kracht. Waar de fallus in de westerse wereld toch vaak het symbool is van platte seks, is seksualiteit in het hindoeïsme een aspect van religie en spiritualiteit. Vanuit het universeel-religieuze idee dat het leven gegeven is door een hogere instantie, wat seksualiteit maakt tot iets dat ook gewijd kan zijn, nodigde Peters collega-kunstenaars uit zich te laten inspireren door de symboliek van de lingam.

De lingams die Peters' verzoek opleverde, werden in september 2009 eerst kort tentoongesteld bij zijn afscheid als docent van het University College of Arts, Crafts and Design in Stockholm. Guus van den Hout was spreker bij de opening van die expositie.

Om de tentoonstelling in Utrecht een bedding te geven werd een korte introductiefilm gemaakt (nog op Youtube te bekijken). Daarin vertelt Peters over zijn drijfveren, geeft Chander Mathura, van de Organisatie Hindoe Media (OHM) uitleg over seksualiteit en hindoeïsme en Van den Hout over de motivatie van het museum deze tentoonstelling onderdak te bieden: 'Juist bij "lastige" thema's is het goed je te spiegelen aan andere religies.



Bezoekers op de opening van de tentoonstelling LINGAM

Het gaat in het christendom bij uitstek over het leven, en in ons museum over religie en traditie.'

In de opstelling werden de 122 moderne lingams gecombineerd met oude oosterse, om het religieuze aspect extra te benadrukken. De reacties op de tentoonstelling waren positief: van 'gedurfd' en 'interessant' tot 'mooi' en 'ontroerend'. LINGAM trok een opvallend jonger publiek. Een echtpaar dat speciaal uit Maastricht was gekomen, werd geïnterviewd door het Algemeen Dagblad. Hun enthousiasme kwam in het artikel mooi tot z'n recht.

Bij uitgeverij Arnoldsche Art Publishers verscheen, onder de titel LINGAM, een Engelstalige full colour publicatie over het project. Na afloop van de tentoonstelling in het museum reisde de verzameling door naar Bergen / Mons in België waar zij van 8 mei tot en met 22 augustus te gast was in de Europese vestiging van het World Crafts Centre.

HET WARE GELOOF? Reformatie als cultuurclash

13.06 - 26.09.2010

In samenwerking met Erfgoedcentrum DiEP werd in de zomer van 2010 de tentoonstelling HET WARE GELOOF? Reformatie als cultuurclash in Dordrecht georganiseerd. De religieuze en culturele verschillen van destijds werden weer even op scherp gezet. In Dordrecht leeft de vraag naar het ware geloof al vele eeuwen. De stad zocht altijd een eigen wijze om tot een antwoord te komen. Ze onthaalde belangrijke vergaderingen, waarvan de synode van 1618/1619 wereldberoemd werd. Dordrecht kan met recht de bakermat van staat en religie worden genoemd. In 1572 vond in het Hof de Eerste Vrije Statenvergadering plaats. Daar



Weegschaal van het ware geloof, 1600-1649

werd officieel besloten Willem van Oranje te steunen in zijn opstand tegen de Spaanse overheerser. Dat betekende destijds zoveel als; voor het protestantisme en tegen het katholicisme. Vanwege de grote collectie voorwerpen die te maken hebben met de religiegeschiedenis van Dordrecht heeft het museum zeer ruimhartig objecten uitgeleend voor deze tentoonstelling. Op de openingsdag van de tentoonstelling *HET WARE GELOOF? Reformatie als cultuurclash* op 12 juni werd Minister Donner uitgebreid rondgeleid door Ineke Middag van Erfgoedcentrum DiEP en conservator Tanja Kootte van Museum Catharijneconvent.

GOUD

13.06.2010 - 06.01.2011

Voor GOUD vroeg het museum modeontwerper, vormgever en performance kunstenaar AZIZ (Aziz Bekkaoui) zich te laten inspireren door de collectie van Museum Catharijneconvent. Hij koos zelf voor het thema goud. Daarbinnen volgde hij niet

de vaste (kunst- en cultuurhistorische) lijnen, maar liet hij zich leiden door zijn artistieke associaties. Dat leverde verrassende combinaties op van gouden voorwerpen uit de museumcollectie met oude en hedendaagse bruiklenen uit binnen- en buitenland, van musea en particulieren.

Zo liet hij de macht die besloten ligt in gouden scepters en staven echoën in vergulde wapens. Naast een vergulde codex legde hij een vergulde iPad, naast de gouden oklad van een icoon het gouden afgietsel van het gezicht van idool Michael Jackson. En hij plaatste gouden bisschopsringen naast zijn eigen collectie gouden kleding. En met de keus voor een gouden verrekijker liet hij de bezoeker nadenken over de tonende functie van de gouden monstrans in de eucharistie. Eenzelfde wisselwerking liet hij ontstaan door kelken die figureren in rituelen te plaatsen naast gouden medailles. Een bijzondere chemie ontstond ook tussen in goud uitgevoerde logo's van moderne merken en rijk versierde gouden kruisen – in feite het logo van het christendom.



Een bijzondere chemie tussen in goud uitgevoerde logo's van moderne merken en rijk versierde gouden kruisen (Bling Bling Pendant, Frank Tjepkema, 2002 en Processiekruis, 15e eeuw

Samen met museumconservator Marc de Beyer richtte AZIZ serene ruimtes in, zonder zaalteksten. Hij wilde de ervaring van goud, het gevoel dat mensen erbij krijgen niet met tekst en uitleg beïnvloeden. In een welkomstvideo vertelde hij over de 'goudkoorts' die hij zelf had gevoeld toen hij de tentoonstelling samenstelde.

De expositie kreeg nog meer betekenis dankzij drie Utrechtse samenwerkingsverbanden: met het Geldmuseum, dat in de Onderdoorgang op een originele manier de materiële waarde van goud aan de bezoekers uitlegde, en met het Nederlands Filmfestival, dat de gouden kalveren voor zijn dertigste editie in het museum liet 'logeren' tot de avond van de uitreiking. De actrices Carice van Houten en Anneke Blok leenden hun eerder gewonnen kalveren uit voor de duur van de tentoonstelling. Uit de samenwerking met Utrecht Stadspromotie en Blend Studios werd de Gouden Glossy geboren (zie ook hoofdstuk 8). Het museum organiseerde voor bezoekers die door al deze gouden associaties geïnspireerd raakten allerlei activiteiten: voorwerpen vergulden en verdieping genieten bij lezingen, rondleidingen en stadswandelingen. Kinderen konden speuren naar een verdwenen goudstaaf of meedoen met gouden workshops.

De expositie kreeg een schurend slotakkoord: in november arriveerde een gouden kalasjnikov. Mede dankzij bemiddeling van de Nederlandse ambassade in Engeland was de Royal



Conservator Marc de Beyer plaatst de gouden kalasjnikov in een vitrine

Armouries in Leeds bereid het wapen, afkomstig uit Irak en nog nooit eerder tentoongesteld, in bruikleen te geven. De bijna perverse belichaming van macht haalde het NOS Journaal.

Vermeulen Brauckman Kunstprijs 2010

Kostbaarder dan zuiver goud

13.06.2010 - 06.01.2011

Voor de tweede keer werkte het museum samen met de Vermeulen Brauckman Stichting. Deze stichting steunt culturele projecten die 'zo onafhankelijk en ongebonden mogelijk teksten van de Bijbel zelf laten spreken'. Een van deze projecten is de Vermeulen Brauckman Kunstprijs. Elke twee jaar worden kunstenaars uitgenodigd een voorstel of ontwerp voor een kunstwerk in te zenden. Dit keer werd, vanwege de tentoonstelling *GOUD*, als thema gekozen: 'Kostbaarder dan zuiver goud', een uitspraak uit het boek Job (28:19), over de wijsheid. De jury (die bestond uit voorzitter Martijn Sanders, oud-directeur van het Concertgebouw en verzamelaar van moderne kunst, Els Barents, directeur van Huis Marseille in Amsterdam, Joost de Wal, kunsthistoricus, Bart Robbers van de Vermeulen Brauckman Stichting en Guus van den Hout (later Marieke van Schijndel) namens Museum Catharijneconvent) ontving 137 voorstellen. Drieëntwintig daarvan vond de jury beloftevol genoeg om de kunstenaars te vragen ze uit te voeren. Uiteindelijk werden veertien genomineerde kunstwerken tentoongesteld,



Mischa Rakier, Marieke van Schijndel en Frank Lisser voor de winnende wandschildering Interior



Het museum in kerstfeer

naast de expositie *GOUD*. Nieuw was dat ook het publiek, via de website van het museum, zijn mening mocht geven voor de publieksprijs. Op 17 september werden beide winnaars bekend gemaakt. De Amsterdamse kunstenaar Mischa Rakier (1970) won de Vermeulen Brauckman Kunstprijs met zijn wandschildering *Interior*. De jury waardeerde het dat hij met zijn kunstwerk 'inspeelde op de locatie en als het ware een nieuwe schatkamer aan het Catharijneconvent toevoegde; het kunstwerk omgeeft de bezoeker: tussen de gouden zuilen en bogen wordt de mens zelf "kostbaarder dan zuiver goud"'. De publieksprijs ging naar Frank Lisser (1959), voor het schilderij *Fra Angelico, Annunciatie in een bushokje*.

Zin in kerst!

06.12.2010 - 06.01.2011

Traditiegetrouw stelde het museum ook in december 2010 weer de Napolitaanse kerststal op. De openstelling was zoals altijd ruim: bezoekers waren op de beide kerstdagen en op oudejaarsochtend welkom in het feestelijk versierde museum. En er waren, eveneens traditiegetrouw, elke dag activiteiten voor het hele gezin. Theatermaker en verhalenverteller Victor Frederik presenteerde bijna dagelijks zijn kerstvertelling. Er waren familierondleidingen, voor kinderen was er de gratis speurtocht *Vier de winter!* en elke middag een knutselworkshop, en in de eerste kerstvakantieweek zongen koren prachtige kerstliederen op verschillende locaties in het museum. Educatied medewerker Anite Haverkamp gaf op vier middagen een toelichting op de Napolitaanse kerststal. Daarbij werd de nieuwe publicatie over de kerststal onder de aandacht gebracht.

Kootjes ontmoetingen

De heer Bert Bolkenstein, eigenaar-directeur van Bolkenstein B.V., is 'buurman' van Museum Catharijneconvent en als voorzitter van Stichting de Kootje Fundatiën partner in de organisatie van het jaarlijkse evenement 'De Ontmoeting'.

Ooit vertelde Bert Bolkenstein zijn drie kinderen verhalen voor het slapen gaan. 'Als daarin de problemen te groot dreigden te worden, dook uit het niets altijd weer een mannetje op dat, hoe penibel de situatie ook was, alle problemen oploste. Dat mannetje heette Kootje, en zijn wonderoplossingen waren bijna altijd te danken aan de vindingrijkheid van mijn luisterende en meedenkende kinderen.' Toen de kinderen groter werden, kreeg Kootje een tweede leven, dankzij een klein fondsfonds onder zijn naam: in 2006 richtte Bolkenstein de Stichting De Kootje Fundatiën op. Doel ervan is kleinschalige particuliere initiatieven te ondersteunen met directe inzet van middelen en zo min mogelijk *overhead*. Het jaarlijks te besteden budget is verdeeld in vier parten. De drie kinderen Bolkenstein beheren, ieder samen met een bestuurslid, een subfonds met een door henzelf gekozen thema. 'Zo beheert dochter Sanne het Moekefonds, voor kinderen waar ook ter wereld. Zoon Bas beheert het Jambofonds, voor verbetering van de levensomstandigheden en vooruitzichten van inwoners van Afrika. En dochter Hendrike leidt het Moosefonds, dat dierenwelzijn en natuurherstel en -behoud bevordert.' Onnodig de parallel tussen vroeger en nu te expliciteren. Met het vierde part van het Stichtingsbudget honoreert het bestuur aanvragen die niet bij een van de subfondsen passen. Bert Bolkenstein heeft als voorzitter van Stichting de Kootje Fundatiën zijn werkplek in de Zuilenstraat, op een steenworp afstand van Museum Catharijneconvent. 'Toen wij als burens kennismakten, ontstond het idee om gezamenlijk een buurt-



Don't hit Mama krijgt iedereen aan het dansen tijdens De Ontmoeting

activiteit te organiseren, maar niet alleen voor het statige Museumkwartier. Zo kreeg *De Ontmoeting* vorm: Kootje en Catharijne nodigen Utrechters die elkaar normaliter niet snel zullen treffen, uit voor een feestelijke ontmoeting. Inmiddels is het een gezamenlijke traditie, ieder jaar in september op het terrein van het museum. In 2011 vieren we ons eerste lustrum. Ook met dit initiatief hoopt Kootje bruggen te slaan en afstanden te verkleinen.'

www.kootje.org

4

Bijzondere momenten

Maha Shivratriviering

In het kader van de tentoonstelling *LINGAM. 122 hedendaagse vruchtbaarheidssymbolen* organiseerde het museum samen met de Organisatie Hindoe Media (OHM) op 12 februari een avond met een kort seminar, een rondleiding over de tentoonstelling en een (verkorte) hindoeïstische viering.

Gastconservator Ruudt Peters sprak tijdens het seminar over het ontstaan van de tentoonstelling, kunstenaar Johanna Schweitzer over de artistieke aspecten ervan en cultureel antropoloog Gosewijn van Beek over de culturele dimensies. Er was een pandit (hindoeïstische priester) uitgenodigd om een verkorte 'maha shivratri'-viering te leiden. 'Maha Shivratri' (de nacht van de almachtige Shiva) wordt altijd gevierd tijdens een maanloze nacht in februari of maart, en duurt dan de hele nacht. Het feest symboliseert de huwelijksdag van Shiva en zijn gezellin Parvati. Nu was er een pandit die de rituelen rondom de lingam – Shiva in zijn abstracte

vorm – uitvoerde. Hij zong de Shivamantra en sprak een korte overweging uit. De avond werd besloten met een vegetarische maaltijd. De OHM deed in haar uitzending van 14 februari verslag van de avond.

God in de Lage Landen

In juni en juli zond de Evangelische Omroep een serie documentaires uit, gepresenteerd door Ernst Daniel Smid. Staande op de Domtoren vertelde hij over de geschiedenis van het christendom in Nederland. De EO heeft nauw samengewerkt met het museum, vooral voor het beeldmateriaal. Daarnaast organiseerden omroep en museum samen een dag voor kijkers van de serie. Op 26 juni was er voor hen een arrangement in het museum, waarbij conservator Tanja Kootte een lezing hield over de geschiedenis van het christendom in Nederland en de groep vervolgens rondleidde door de kloostergangen.



Het christendom in Nederland door de eeuwen heen in de Kloostergangen van het museum.

De Ontmoeting

Op 14 september organiseerde het museum voor de vierde keer *De Ontmoeting*, een initiatief van de Utrechtse Stichting de Kootje fundatiën, die zich inspant voor maatschappelijke projecten. Met *De Ontmoeting* wil de stichting mensen van verschillende komaf met elkaar en met cultuur in aanraking brengen. Daarom werkt zij samen met het museum en met 'De Tussenvoorziening' (een organisatie die opvang, steun en financiële hulpverlening biedt aan (ex)dak- en thuislozen en mensen in een moeilijke (woon)situatie). Er was een mooi programma samengesteld, met medewerking van de Nederlandse Bachvereniging en het Amsterdamse dansgezelschap Don't hit Mama (motto: Dans is een sterk verbindingsmiddel, het laat zien wat mensen beweegt). Trefwoorden waren ontmoeting en interactie. Inmiddels zijn de voorbereidingen voor een groots eerste lustrum in 2011 in volle gang.

Gouden defilé

Voor de tentoonstelling *GOUD* werkte het museum samen met het Nederlands Filmfestival. Alle 18 Gouden Kalveren die op 1 oktober zouden worden uitgereikt, waren vanaf dag 1 van de tentoonstelling 'te logeren' in het museum. Op de avond van 29 september zijn deze Kalveren in een processie van het museum naar de stadsschouwburg gebracht. AZIZ deed de art direction van deze parade. Vier sterke mannen droegen de kalveren door de straten en er liepen koren mee die Ramses Shaffy's *Zing, vecht, huil, bid, lach, werk en bewonder* zongen. Het



Foto-impressie Gouden défile





Marieke van Schijndel overhandigt actrice Anneke Blok (rechts) en Willemien van Aalst (links), directeur Nederlands Filmfestival, de eerste exemplaren van de glossy GOUD

was een mooie optocht van een paar honderd mensen, waaronder vele genodigden van het Filmfestival. Voor hen was in de stadsschouwburg aansluitend een grote gala-avond ter gelegenheid van de dertigste verjaardag van het festival georganiseerd.

Voor vertrek van het defilé werd aan Festivalgast van het jaar, actrice Anneke Blok, het eerste exemplaar van de glossy GOUD aangeboden. Het event haalde het NOS Journaal.

Goudzoekers en Godzoekers

Er bestaan warme banden tussen het museum en de IKON. Eerder werkten ze samen voor het programma Lux. Het thema van de serie van 2010 was minder passend voor samenwerking. Daardoor ontstond ruimte voor een ander project: een themamiddag op zondag 28 november, voor het publiek van de IKON en de bezoekers van het museum.

Voorafgaand aan het middagprogramma werd de bundel *Licht. 100 liedjes voor iedereen* feestelijk gepresenteerd. Tekstschrijver Coot van Doesburg maakte nieuwe teksten op honderd bekende kerkelijke melodieën en klassieke volksgezangen. Trekker van dit project, Tom Mikkers van de Remonstrantse Broederschap, strikte Karin Bloemen om dertien van de honderd voor een cd in te zingen – en om bij de presentatie te komen optreden.

De themamiddag werd gepresenteerd door Annemiek Schrijver. Ze interviewde een kunstenaar van wie werk in de tentoonstelling GOUD was opgenomen en ze sprak met Coot van Doesburg

over hertalen. Daarna praatte ze met bezoekers over het religieuze voorwerp dat zij hadden meegenomen. Dat leverde enkele indrukwekkende momenten op. Betekenis en beleving zoeken achter een object – dat is ook een belangrijk thema voor het museum.

Protestantse portretten

In 2010 ging op de website *Geheugen van Nederland* de collectie Protestantse portretten live. Daarmee werd een gezamenlijk project van de Bibliotheek van de Vrije Universiteit (bijzondere collecties) en Museum Catharijneconvent, waaraan al in 2009 werd gewerkt, succesvol afgerond. Nu heeft iedereen toegang tot de verzamelingen van beide organisaties, 2452 portretten in totaal. De oudste dateren van het begin van de zestiende eeuw, de jongste van het eind van de negentiende eeuw. De verzameling is breed protestants: vanaf kopergravures, etsen, litho's en foto's kijken evangelisch-lutherse, remonstrantse en hervormde predikanten ons aan.



Portret van Jan Jacob Lodewijk ten Kate (1819-1889), predikant en dichter te Amsterdam

Wat bezielt je?

Marije de Nood, medewerker educatie en conservator voor de tentoonstelling Pelgrims. Onderweg naar Santiago de Compostela, was in de zomer van 2010 zelf zes weken onderweg.

Het idee om ook zelf op pelgrimstocht te gaan ontstond tijdens de voorbereiding van de Santiago-tentoonstelling. Ze raakte geïnspireerd en besloot de laatste 100 kilometer te gaan lopen. Geleidelijk breidde ze de hoeveelheid kilometers uit en uiteindelijk heeft ze bijna 1000 kilometer gelopen.

Ik begon in Saint Jean Pied de Port, in de Franse Pyreneeën, meteen zes uur berg op, in kou, regen en mist... Gaandeweg ontwikkel je een ritme: opstaan, ontbijten, lopen tot de volgende herberg, kleren wassen, rusten, eten en slapen. En de volgende dag weer, gemiddeld 28 km per dag.

Dat verandert je. Je komt eraan toe dingen te overdenken, te verwerken. In de stilte, en in het contact met andere pelgrims. Onderweg naar Najera, in de felle zon, met voeten die brandden van de blaren, ontmoette ik een Frans echtpaar. 'Kom,' zeiden ze, 'met z'n drieën kun je de pijn beter dragen.' Je wordt gesteund en je steunt anderen.

Het was indrukwekkend, vriendschappen gaan direct diep. Er zijn maar drie vragen: Hoe heet je? Waar kom je vandaan? Waarom loop je de *camino*? Vooral op die laatste vraag komen persoonlijke antwoorden.

Mijn pelgrimstocht is belangrijk geweest, voor mijzelf, maar vooral omdat ik nu de tentoonstelling van binnenuit kan maken. Ik hoop mensen te raken met prachtige kunstvoorwerpen, én aan het denken te zetten over hun eigen levensweg.

De tentoonstelling zal te zien zijn van 15 oktober 2011 tot en met 26 februari 2012.



Pelgrimerende heilige, Zuid-Duitsland, 1480-1500

5

De museumcollectie

Aanwinsten

Met de aankoop van het schilderij *De vier kerkvaders* (1632) van de Utrechtse meester Abraham Bloemaert heeft het museum een meesterwerk verworven. Dit schilderij vormt een belangrijke schakel binnen de collectie vanwege de plaats die het inneemt in de geschiedenis van de christelijke cultuur in Nederland. Het schilderij is illustratief voor het rooms-katholieke zelfbewustzijn in een tijd waarin de maatschappij gedomineerd werd door de gereformeerden, maar waarin wel ruimte bestond voor andersdenkenden. Niet alleen was Bloemaert (1566-1651) een vooraanstaand rooms-katholiek, maar ook het onderwerp, enkele beeldmotieven en de herkomst geven een bijzondere meerwaarde aan de nieuwe aanwinst. Het schilderij werd in december 2010 aangeboden door het veilinghuis Sotheby's in Londen en kon door Museum Catharijneconvent worden gekocht. De nieuwe inhoudelijk directeur Ruud Priem was in december al bij deze aankoop betrokken. Het enthousiasme van subsidiegevers die het museum benaderde voor de ondersteuning bij de aankoop was zo groot, dat de benodigde middelen haast als vanzelf werden gevonden. Met dank aan de Mondriaan Stichting, het KfHeinfonds, de Vrienden van Museum Catharijneconvent en een substantiële bijdrage uit het BankGiro Loterij Fonds van de Vereniging Rembrandt werd de aankoop gerealiseerd.

Verder verwierf het museum in 2010 drie tekeningen (uit de jaren '40 van de vorige eeuw) van de symbolische tekenares Noline Maria Middelbeek (1887-1980), dankzij financiële steun van een particulier. Ook kocht het museum een tekening van Bernardien Sternheim aan, *Christuskop met doornenkroon* uit 2003. Museum Catharijneconvent heeft van deze kunstenaar al het intrigerende hoge, smalle schilderij *Leven*, dat in de vaste opstelling in de Kloostergang hangt.

In februari besloot het Instituut Collectie Nederland alle 49 voorwerpen die het museum in bruikleen heeft, over te dragen.



Detail van het schilderij *De vier kerkvaders*, Abraham Bloemaert, 1632

Daaronder bevinden zich topstukken als *Bathseba bij haar toilet* door David bescpied, een schilderij uit het atelier van Rembrandt, een *Huwelijk van Maria en Jozef* (het schilderij werd in 2010 ook gerestaureerd) dat in de kloostergang hangt, en een klein portret van *Paulus* van Jan van Scorel, dat in de Utrechtzalen wordt tentoongesteld.

Geschonken werd verder een geschilderd portret van de 'wijbisshop' Johan Hubert Bonjer, door de katholieke schilder Willem



Bathseba bij haar toilet door David bespied, atelier van Rembrandt, 1645



Het schilderij *Jaël, Debora en Barak* van Salomon de Bray uit 1635 voor, tijdens en na restauratie door Caroline van der Elst.

Adolfs. Het portret dateert uit het interbellum en vormt een mooie aanvulling op de collectie van het museum, omdat het een geestelijke van een vrij onbekende denominatie afbeeldt, de 'vrij-katholieke kerk'.

Onder de voortvarende leiding van interim-conservator Anique de Kruijf werden ongeveer 1500 voorwerpen, die vanwege tijdgebrek niet eerder beoordeeld konden worden, onderzocht op relevantie voor de collectie en al dan niet aan de verzameling toegevoegd. Voor de selectie van enkele duizenden bidprenten werd een beroep gedaan op de expertise van dr. Evelyne Verheggen.

Restauraties

Er zijn in 2010 heel veel manuscripten en tekeningen geres- taureerd. Daaronder een prachtig handschrift, het breviarium van Beatrijs van Assendelft. Een breviarium (of getijdenboek) is een boek met gebeden die op vaste tijden van de dag werden gebeden. Dit breviarium is Noord-Nederlands en dateert uit de vijftiende eeuw. Het is waarschijnlijk gemaakt ter gelegenheid van de intrede van Beatrijs van Assendelft in het klooster. Voor *Goud* zijn heel veel objecten schoongemaakt. Zelfs de museummedewerkers waren verrast over de schoonheid die



Tijdens restauratie

tevoorschijn kwam. De restaurator, Michiel Langeveld, heeft vele monstransen helemaal uit elkaar gehaald, met krijt gepoetst en weer in elkaar gezet, waarbij bleek dat sommige stukken na eerdere restauraties niet geheel juist geassembleerd waren.

Verder zijn twee voor de collectie zeer belangrijke zeventiende-eeuwse schilderijen gerestaureerd: *De Doornenkroning* van Dirck van Baburen, waarvan de behandeling financieel mede mogelijk werd gemaakt door de Stichting Dorodarte en een vriend van het museum, en *Jaël, Debora en Barak* van Salomon de Bray. Tot voor kort was de signatuur van het laatst genoemde schilderij onleesbaar, maar na het verwijderen van het oppervlaktevuil en de vergeelde vernislagen werd deze weer zichtbaar.

Er werden ook twee bijzondere stukken textiel gerestaureerd: een geborduurd vaandel met daarop een afbeelding van het Mirakel van Amsterdam (omstreeks eind negentiende eeuw)



Na restauratie

en een geborduurd wandkleed met de heilige familie en een aantal naamheiligen (midden twintigste eeuw, afkomstig uit het archief van Catharina Halkes).

Een beeldje dat permanent was uitgeleend, maar terugkeerde voor de tentoonstelling *Allemaal Engelen* bleek gerestaureerd te moeten worden. Toen de negentiende-eeuwse verflaag werd verwijderd, kwamen prachtige zestiende-eeuwse kleuren (helderblauw en goud!) tevoorschijn. Michael die de duivel verslaat staat nu in de presentatie *Feest! Weet wat je viert*, bij zijn heilige naamgenoten.

Bruiklenen

In 2010 werden 110 objecten uitgeleend aan 11 instellingen. Een groot aantal typisch katholieke voorwerpen, zoals monstransen, cibories en kelken, ging naar Dordrecht, voor de tentoonstelling *HET WARE GELOOF? Reformatie als cultuurclash*. Museum Boijmans Van Beuningen leende voor de tentoonstel-



Tweeluk met Lentulusbrief en portret van Christus, 1490-1499

ling Johan Thorn Prikker. De *Jugendstil* voorbij diens *Aanbidding van de herders*, een grote tekening uit 1906.

Naar de Venaria Reale in Turijn ging, voor de tentoonstelling *Il corpo, il volto nelle arte – His Face and Body in Art*, een topstuk: een middeleeuws tweeluk met links de tekst van de zogenaamde Lentulusbrief en rechts een portret van Jezus als Man van Smarten.

Digitalisering collectie en online catalogus toegankelijk

In 2010 werd de totale collectie toegankelijk via de website van het museum. Eind 2010 was bij 24% van de voorwerpen uit de collectie een afbeelding beschikbaar.

In een plan voor de toekomst van de bibliotheek is geopperd deze op termijn, in samenwerking met OCLC te Leiden, ook internationaal toegankelijk te maken, via de Nederlandse Centrale Catalogus en Worldcat, een internationale online bibliotheek.

Registratieactiviteiten

In 2010 bestudeerde en registreerde Simone Adema, stagiaire bij de afdeling Onderzoek en masterstudente van de conservatorenopleiding aan de Rijksuniversiteit Groningen, de reliekhouders uit de voormalige Sint Paulusabdij in Oosterhout. Het museum verwierf die in 2006, toen de monniken verhuisden, het officiële schenkingsdocument werd getekend in augustus 2007. De andere objecten uit deze collectie werden beschreven door Marian de Heer en Marieke Houtekamer, stagiaires van de Reinwardt Academie (de Amsterdamse hbo-opleiding voor



Detail van Kromstaf uit Paulusabdij te Oosterhout, met in de krul een voorstelling van de annunciatie, Dom Jacques van der Mey, 1937

cultureel erfgoed). Het registratiesysteem bevat nu meer dan 850 voorwerpen uit deze collectie. Een aantal van de voorwerpen zal in de zomer van 2011 worden tentoongesteld. Verder werd de omzetting van de registratie van boeken en manuscripten van vòòr 1800 (van de bibliotheekcatalogus naar de objectregistratie van de museumcollectie) afgerond. Omdat de museale boeken ook fysiek op een andere plaats staan, moest voor deze boeken ook de locatievermelding worden aangepast. Hiervoor zorgde tijdelijk medewerkster Merouschka Onderstal. Zij corrigeerde ook alle titelgegevens per band.

Beschermheilige

Theo Kompier, huismeester, vierde in 2010 zijn zilveren jubileum bij het museum.

Zijn vrouw stond ooit in het museumrestaurant. Hij bracht haar zondags weg en bleef dan koffiedrinken. Zo kende hij 'eigenlijk iedereen al'. Op een gegeven moment werd hij gevraagd in te vallen voor een langdurig zieke schilder. Daarna bleef Kompier, in de beveiliging. Na een aantal jaar werd hij groepsleider en werkte later bij de technische dienst. Inmiddels is hij huismeester. Hij coördineert schoonmaak en zaalverhuur, en is aanspreekpunt voor de computers en alle audio en video. 'Ach, je loopt mee en zo leer je vanzelf hoe alles werkt.'

De meeste voldoening krijgt hij van het timmer- en schilderwerk, als er iets 'uit zijn handen komt'. 'Wij voeren uit wat de vormgever met de conservator voor de inrichting van een tentoonstelling bedenkt. Ik ben altijd bij de opbouw, want dan kom je vaak nog dingen tegen. Die pak ik dan aan.'

'Hoe langer je ergens werkt, hoe meer je met het werk vergroeit raakt. Misschien werk ik hier al te lang? Nee, ik heb een fijne baan. Ik mag zelf uitmaken hoe ik een klus aanpak. Pauze voor koffie en een sigaretje, en dan weer door tot het klaar is.' Hij doet het werk deels samen met een collega. 'Ik werd vorig jaar ook 60. Op m'n 65e heb ik 51 jaar gewerkt, dan is het genoeg.'

Een van de mooiste kunstwerken in het museum vindt Kompier het beeld van de heilige Christoffel. 'Die staat ook op mijn visitekaartje. Een lanterfanter als ik kan wel een beschermheilige gebruiken... iemand die je draagt, af en toe.'



De heilige Christoffel,
Henrick Douweman,
1521-1530



Inboedel zoekt bestemming

6

Handreiking roerend religieus erfgoed

Museum Catharijneconvent is hét museum voor het Nederlands christelijk erfgoed. Het voelt zich ook verantwoordelijk voor het christelijk erfgoed buiten zijn muren. In 2010 kwam dat tot uitdrukking in het project roerend religieus erfgoed.

Handreiking

Door de ontkerkelijking worden er wekelijks kerkgebouwen 'aan de eredienst onttrokken'. Sommige krijgen een andere bestemming, andere worden gesloopt. Maar wat gebeurt er met hun religieuze inboedel?

Dankzij een projectsubsidie van het ministerie van OCW kon het museum, in nauwe samenwerking met de Stichting Kerkelijk Kunstbezit in Nederland (SKKN), starten met het ontwikkelen van een *Handreiking roerend religieus erfgoed*, voor gemeenten en parochies die te maken krijgen met kerksluiting.

Uit onderzoek naar wensen en behoeften werd duidelijk dat twee instrumenten ontwikkeld moesten worden: een *Stappenplan voor herbestemming en afstoting van religieuze voorwerpen* en een *Waarderingskader roerend religieus erfgoed*.

Stappen en waarden

Het Stappenplan leidt kerkbesturen in zes stappen door een traject van inventariseren, waarden en herbestemmen. Bij het waarden is het Waarderingskader behulpzaam. Gebruikers wordt gevraagd de actuele en de historische waarde van elk religieus voorwerp te bepalen. Voor de actuele waarde wordt gekeken naar religieuze, emotionele en devotie-nale waarde, en naar de waarde voor de gemeenschap. De historische waarde is de som van kerk-, kunst- en algemeen-historische waarde. Vervolgens wordt er vergeleken: Hoe verhoudt het voorwerp zich tot vergelijkbare voorwerpen in

de regio en in Nederland? Is het zeldzaam? In goede staat? Heeft het presentatie-, ensemble-, documentatiewaarde? De antwoorden op al deze vragen leiden tot een eindscore die helpt bij de beslissing over herbestemming, afstoting of vernietiging. Gaat het mee naar de fusiekerk? Mag het naar een (lokaal) museum? Mag het naar geloofsgenoten in Oostblok- of missielanden? Mag het worden verkocht? Of moet het worden vernietigd? Het zijn onvermijdelijk tijdgebonden keuzes die wijsheid vragen. Is iets erfgoed en moet het dus voor Nederland behouden blijven? Mag een gewijd object wel worden verkocht? Is vernietiging dan niet het minste van twee kwaden? Stappenplan en Waarderingskader werden ontwikkeld samen met kerkgenootschappen en erfgoedinstellingen. Zij droegen eraan bij dat beide instrumenten een praktijkgerichte en gebruiksvriendelijke vorm kregen.

Trots

Het museum is om vijf redenen trots op dit project: het geeft invulling aan het streven van het museum zich ook als kenniscentrum te presenteren; er wordt binnen het project samengewerkt met maatschappelijke organisaties; de samenwerking met de kerken is sterk oecumenisch (zoals in de museumcollectie ook alle denominaties hun plaats hebben); er is in de Handreiking expliciet ruimte gemaakt voor de inbreng van individuele parochie- en gemeenteleden en het is bovendien de eerste richtlijn in de wereld die zich niet richt op de kerkgebouwen, maar op de voorwerpen. Het project werd in het voorjaar van 2011 naar tevredenheid van alle betrokkenen afgerond.



7

De museumorganisatie

Verandering organisatiestructuur

In februari 2010 trad Marieke van Schijndel (1975; tot dan adjunct-directeur van de Mondriaan Stichting) in dienst van het museum als directeur bedrijfsvoering onder algemeen directeur Guus van den Hout.

Toen de algemeen directeur besloot het museum per 1 mei te verlaten, deels om gezondheidsredenen, deels omdat hij meer tijd wilde besteden aan de afronding van zijn proefschrift (over de achttiende-eeuwse schilder Jacob de Wit) en aan zijn kunsthistorisch adviesbureau, werd Van Schijndel waarnemend algemeen directeur. De Raad van Toezicht koos ervoor de organisatiestructuur te veranderen en voortaan te werken met een tweehoofdige directie, bestaande uit een zakelijk en een inhoudelijk directeur. De Raad legde het primaat aan de zakelijke kant.

In juni is met een goed bezochte receptie op passende wijze afscheid genomen van Guus van den Hout. Onder zijn leiding heeft het museum in negen jaar een enorme ontwikkeling door- gemaakt. Gerenoveerd en opnieuw ingericht werd het een thuis voor belangrijke aanwinsten en prachtige tentoonstellingen.

Per 1 juni werd Van Schijndel algemeen directeur, en in die functie verantwoordelijk voor de strategie en de bedrijfsvoering van het museum. In de tweede helft van het jaar werd geworven voor een inhoudelijk directeur. Deze werd gevonden in de persoon van kunsthistoricus Ruud Priem (1969). Hij was van 2006 tot en met 2010 conservator oude kunst bij Museum Het Valkhof in Nijmegen en stelde daarnaast in de periode 2001-2010 als gastconservator van het Rijksmuseum in Amsterdam tentoonstellingen samen over Nederlandse zeventiende-eeuwse kunst, die langs internationale musea reisden. Hij werd per 1 januari 2011 aangesteld. Van Schijndel en Priem vormen samen

de Raad van Bestuur van de Stichting Catharijneconvent, en de directie van het museum.

Naast deze structuur- en directiewisseling is er in 2010 gescho- ven met taken tussen de afdelingen en is er gewisseld in de leiding van afdelingen. Deze organisatieveranderingen vonden plaats in goed overleg met de ondernemingsraad.

Onderzoek, educatie en bibliotheek

Onderzoek

Conservator Tanja Kootte werd, na de overstap van afdelings- hoofd Saskia van Haaren naar het projectbureau, per 1 januari waarnemend hoofd Onderzoek, educatie en bibliotheek. Zij bleef dat totdat, met de komst van de nieuwe inhoudelijk directeur in januari 2011, de afdeling onder diens verantwoor- delijkheid kwam. Kootte werkte in 2010 onder meer aan het Collectieplan, dat vrijwel gereed kwam en in 2011 door de nieuwe inhoudelijk directeur verder zal worden aangescherpt. Conservator Marc de Beyer werkte vanaf 1 juli geheel aan het project roerend religieus erfgoed. UvA-promovenda Anique de Kruijf nam als interim-conservator zijn taken waar. De conser- vatoren werkten dit jaar samen met een aantal universiteiten, waaronder de Universiteit Groningen (Masteropleiding Conser- vator), de Universiteit Utrecht (Universiteitsbibliotheek, Bureau Geesteswetenschappen en het Utrecht Centre for Early Modern Studies), de Vrije Universiteit en de Universiteit van Amster- dam (Opleiding Conservering en restauratie van cultureel erfgoed). Aan de UvA verzorgde conservator Micha Leeflang samen met hoogleraar Claudine Chavannes voor MA-studen- ten een semester 'Kunst van de Lage Landen'. In deze reeks colleges werden werken uit de collectie van Museum Catha- rijneconvent behandeld, die studenten ook in het museum kwamen bekijken.

Ook externe partijen maakten gebruik van de deskundigheid van de conservatoren (gastconservatorschap, onderzoeksproject, jurylidmaatschap).

Verder werd er hard gewerkt aan de voorbereiding van twee tentoonstellingen die in 2011 zullen plaatsvinden: *Ongekende Schoonheid. Ikonen uit Macedonië* (met gastconservator Désirée Krikhaar) en *Pelgrims. Onderweg naar Santiago de Compostela* (met conservator Marije de Nood en gastconservator Daniëlle Lokin van het Nederlands Genootschap van Sint Jacob).

Ook voor verder in de toekomst liggende momenten werden projecten opgestart: de Vrede van Utrecht (2013), de tentoonstelling 'Laatmiddeleeuwse beeldhouwkunst uit de Domstad' (2012) en de herdenking van de Reformatie (2017).

Educatie

In september startte het museum met de *Museumschool* onder leiding van conservator Micha Leeflang en praktijkdeskundige oude schildertechnieken Lukas Stofferis. Op tien vrijdagen kregen deelnemers meer inzicht in vijftiende- en zestiende-eeuwse schilderkunst en schildertechnieken. Het huidige museumpubliek wil kennis vergaren, maar zeker ook ervaren en beleven. Met de *Museumschool* voorziet Museum Catharijneconvent in die behoefte, door de cursisten de oude technieken ook zelf te laten toepassen, onder het motto 'Oog in oog met het origineel, scheidt u uw eigen middeleeuwse meesterwerk'. Daarnaast geeft de *Museumschool* concreet invulling aan het verlangen van het museum om te fungeren als kenniscentrum. Daarmee is de *Museumschool* een innovatieve



De *Museumschool* in de praktijk

publieksactiviteit en het project zal worden herhaald in 2011. De educatieve taak van het museum werd verder concreet in de publieksbegeleiding voor de tentoonstelling *GOUD* (een full colour boekje, een speurtocht voor basisschoolleerlingen en een KKV-wijzer voor middelbare scholen). De medewerkers educatie Anite Haverkamp en Marije de Nood bereidden ook de begeleiding voor de iconententoonstelling die in 2011 plaatsvindt voor. Voor *Feest! Weet wat je viert* werd een zaalblad over Sint Maarten gemaakt.

Het museum ging een 'creatief partnerschap' aan met het Trajectum College voor vmbo (TC) en de Docentenopleiding Beeldende Kunstvakken van de Utrechtse Hogeschool voor de Kunsten (HkU). De medewerkers educatie ontwikkelden samen met leerlingen van het TC en stagiaires van de HkU educatief materiaal. Voor vmbo1-leerlingen is een vervolg gemaakt op het succesvolle museumproject 'Ik zou je het liefst in een doosje willen doen'. Leerlingen worden zich ervan bewust dat 'waardevol' niet altijd een kwestie is van geld, maar ook van emotie. In het lesproject wordt het bewaren van dierbare voorwerpen gekoppeld aan heiligen- en relikverering en popsterren en voetbalhelden. De demoversie is succesvol getest en krijgt in 2011 zijn definitieve vorm.

Voor vmbo-2 werd een lesproject samengesteld bij de tentoonstelling *GOUD*, bestaande uit een kwartetspel met vragen en opdrachten. Het format sloot zo goed aan bij de doelgroep dat het zal worden ingezet bij andere onderwijsprojecten.

De derdejaars van het TC kwamen een dagdeel op maatschappelijke stage bij de verschillende afdelingen van het museum.

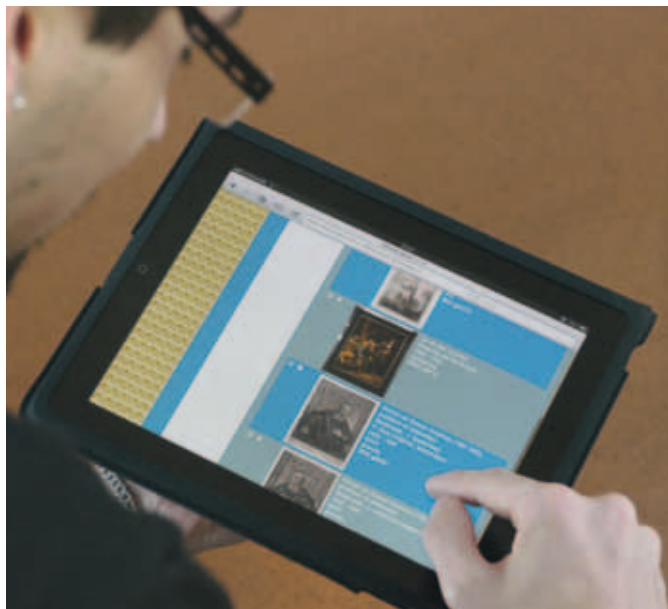


Het doel van de stage was het vergroten van zelfvertrouwen van de leerlingen, hen laten kennismaken met het museum als bedrijf en hen op verschillende afdelingen te laten meedraaien. Voor *Museum voor de klas*, een project dat alle basisschoolleerlingen uit Utrecht en omgeving per jaar 1x naar een museum meeneemt, werd een aangepast lespakket gemaakt, *Feestvieren doe je samen*, om aan te sluiten bij de Vrede van Utrecht.

Het museum participeert in 'Vrijdag museumdag', het uitje voor bewoners van Utrechtse instellingen voor ouderenzorg, georganiseerd in opdracht van Musea Utrecht en AxionContinu. Voor ouderen die niet meer naar het museum kunnen komen, werd in 2010 een verwant project ontwikkeld, 'Museum voor één dag!'. De musea stelden een voorwerp uit hun collectie beschikbaar voor een schatkist. Daarmee brengt een verhalenverteller deze musea voor één dag bij de mensen in de instelling.

Bibliotheek

In 2010 werden 440 nieuwe titels en de inhoud van de lopende tijdschriftabonnementen geregistreerd en waar van toepassing gekoppeld aan de objectregistratie. Naast dit jaarlijks terugkerende reguliere bibliotheekwerk werd een inhaalslag gemaakt met het overzetten van literatuurgegevens uit de analoge registratie naar het digitale bibliotheekstelsel Adlib, mede dankzij de hulp van een vrijwilliger.



Verder werd het mogelijk om via de website van het museum te zoeken in de Bibliotheekcatalogus en in de Museumcollectie, die naast kunstvoorwerpen ook handschriften en oude drukken omvat. Met deze belangrijke stap in het beter zichtbaar maken van de bibliotheek en de collectie treedt het museum nog duidelijker naar buiten als schatkamer van het Nederlands christelijk erfgoed en als kenniscentrum.

De bibliothecaris coördineert interne en externe aanvragen voor digitaal beeld van objecten uit de museumcollectie. De objectregistratie in het bibliotheekstelsel werd in 2010 uitgebreid met een groot aantal nieuwe foto's, deels gemaakt in het kader van de tentoonstellingen, deels in het kader van publicaties van het museum of van derden.

Hoewel de collecties op afstand te raadplegen zijn, ontving de bibliotheek in 2010 ook ongeveer 200 bezoekers in de leeszaal.

Projectbureau

In januari 2010 werd binnen de museumorganisatie het projectbureau opgericht. Saskia van Haaren werd afdelingshoofd. De taken van het projectbureau en de wijze van samenwerken tussen projectbureau en afdelingen werden helder gedefinieerd: het projectbureau geeft leiding aan inhoudelijke projecten waar meer dan twee afdelingen bij betrokken zijn. Het coördineert dus de organisatie van tentoonstellingen, de voorbereiding van een publicatie of bijvoorbeeld een digitaliseringsproject. In november kwam er een projectleider bij, Mechtild Beckers, voorheen werkzaam bij het Rembrandthuis in Amsterdam.

Het projectbureau heeft in de loop van 2010 zoveel mogelijk procedures gedocumenteerd en geüniformeerd, en vaste documenten ontworpen (voor bruiklenen, contracten met vormgevers, voor het maken van een inrichtingsplan en voor de verschillende fases in de voorbereiding van een tentoonstelling of presentatie). Zo kunnen alle stappen in een project worden ingepland, en weten medewerkers wanneer hun inspanningen waarvoor worden verlangd. Mensen en middelen worden effectiever en efficiënter ingezet.

Collectiebeheer

Naast de gewone werkzaamheden (waaronder het afhandelen van complete bruikleentrajecten) was de afdeling Collectiebeheer in 2010 druk met twee projecten: de herinrichting van de museale bibliotheek, die boeken en manuscripten tot 1800 omvat, en de registratie van de Paulusabdij-verzameling. Verder werd geprobeerd tijdens het reguliere werk zoveel mogelijk

kansen waar te nemen om deelcollecties te fotograferen (in 2010 het gehele metaaldepot, en toen een vaandel werd gerestaureerd, meteen 'maar even' alle vanden).)

Marketing en communicatie

Uiteraard informeerde de afdeling Marketing & Communicatie het publiek over de vaste collectie en de tijdelijke tentoonstellingen. Daarnaast werkte zij mee aan de totstandkoming van marketingcampagne van de Stichting Utrechts Museumkwartier, een samenwerkingsverband van tien Utrechtse musea. Met deze gezamenlijke marketingcampagne, één website en een logo dat de musea in zich verenigt, hopen de aangesloten musea bezoekers te verleiden om ook naar de collega-musea te komen. *Musea Utrecht* maakt de diversiteit en het inspirerende karakter van de Utrechtse musea zichtbaar.

Daarnaast sloot het museum zich met eigen activiteiten aan bij overkoepelende evenementen als de Museumnacht, het Utrecht Uitfeest en de Culturele Zondagen.

Andere belangrijke verbindingen waren de samenwerking met de Organisatie Hindoe Media, de IKON en Stads promotie Utrecht. Op uitnodiging van de Gemeente Utrecht werd een kleine presentatie van het museum ingericht in de glazen vitrinekast van het 'BenW-plein' in het Stadhuis.

Voor de tentoonstellingen *LINGAM* en *GOUD* was veel media-aandacht, door het belang van de thema's, maar ook vanwege het opzienbarende karakter. De Europese editie van de *New York Times* stuurde voor *LINGAM* een journalist vanuit Parijs naar Utrecht om met de gastconservator en de museum-



Logo Musea Utrecht

directeur te spreken en drie kunstenaars te interviewen. Het paginagrote artikel werd doorgeplaatst in *International Herald Tribune*. Op de radio wijdden de *Koen&Sander-show* van BNN en de *Tros Nieuwsshow* er interviews aan. Bij *Kunststof TV* kwam de expositie in beeld. Zowel het gouden defilé als de gouden kalashnikov haalden het *NOS Journaal*.

Om de service aan bezoekers te vergroten is in oktober de museumwinkel verplaatst naar het entreegebied. Winkel, informatiebalie en kaartverkoop vormen daar nu een geheel. Annemarie Dalenoord startte per 1 mei als coördinator vriendenvereniging, de *trait d'union* tussen Vrienden en museumorganisatie. Zoals eerder beschreven beleeft de vereniging een *revival*. Een vrijwilligerspool is, mede dankzij vrijwilligerscontracten, een succes.

De functie van marketingmedewerker Rosemarie Boone werd, tijdens haar zwangerschapsverlof, vanaf oktober 2010 waargenomen door Esther Metternich, een oud-stagiare van het museum.

Bedrijfsvoering

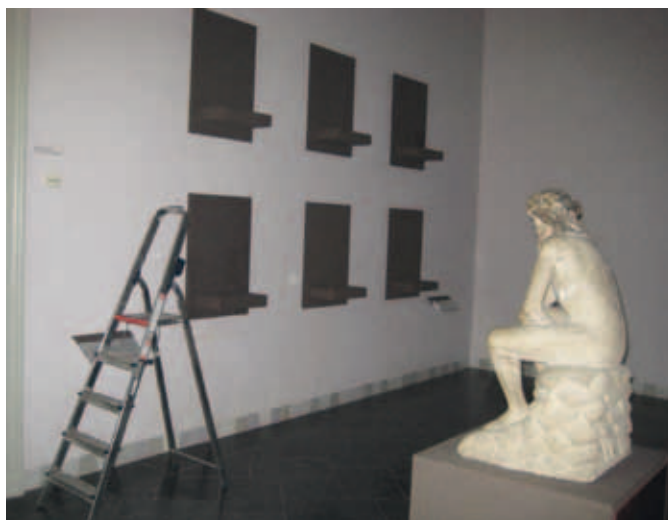
Beveiliging

De beveiligingsmedewerkers waren weer multi-inzetbaar. Niet alleen liepen zij surveillance, ook bemensten zij de telefooncentrale en de receptie, de meldkamer en de museumwinkel. Verder versterkten zij regelmatig de technische dienst en hielden zij de huismeester bij de opbouw van tentoonstellingen. Het beveiligingssysteem van het museum werd verbeterd, dankzij een pasjessysteem op naam en een nieuw sleutelplan, met variabele bevoegdheden.

2010 was ook het jaar waarin de vervanging van de bedrijfskleding werd voorbereid. Na goedkeuring van het gekozen uniform door Justitie zal de beveiliging in 2011 stijlvol in het nieuw gestoken worden.

Klimaatstelsel

Gebouwbeheer stond in 2010 voor een groot deel in het teken van klimaatbeheer: vanwege groot onderhoud aan de klimaatinstallaties was het museum het eerste deel van 2010 maar zeer beperkt voor bezoekers toegankelijk. De Kloostergang, de Refter en de Utrechtzalen waren gesloten en ontruimd. Weliswaar konden de Schatkamer en de presentatie *Feest! Weet wat je viert* open blijven, en was in de Onderdoorgang een speciale tentoonstelling ingericht met hoogtepunten uit de collectie van het museum, maar een museum kan zich een dergelijke



De Refter ontruimd

Hoogtepunten uit de collectie tentoongesteld in de Onderdoorgang

sluiting eigenlijk niet permitteren. De gedwongen sluiting heeft het bezoekersaantal duidelijk negatief beïnvloed (50.000 bezoekers, tegen 85.000 gemiddeld op jaar-basis) en heeft dus grote impact gehad op de inkomsten van het museum. Een goed functionerende klimaatinstallatie is van essentieel belang voor het behoud van de kunstvoorwerpen. De operatie is goed afgerond, mede dankzij de inspanningen van interim projectmanager installatietechniek Dick Nieuwenhuis. Opmerkelijke bijkomstigheid: voor groepjes van maximaal tien bezoekers werden op kleine schaal 'klimaattours' georganiseerd voor een interessant kijkje achter de schermen.

Financiën en Organisatie

Mede dankzij input van medewerkers kon Marieke van Schijndel met een sterk en overtuigend verhaal een aantal belangrijke nieuwe subsidies en fondsen binnenhalen (zie

ook hoofdstuk 9). Het personeelsbeleid is beter belegd doordat binnen de afdeling Financiën iemand is aangewezen die ervoor verantwoordelijk is. De afdeling Financiën heet daarom nu Financiën en Organisatie. Bij de controle door de accountants-bleek Financiën de administratieve processen goed op orde te hebben.

Ondernemingsraad

De Raad van Toezicht droeg in 2010 Paul Schnabel voor als nieuw lid van de Raad. Na een gesprek met de kandidaat heeft de Ondernemingsraad met de voordracht ingestemd. Verder heeft de Raad de OR om advies gevraagd inzake de benoeming van de nieuwe inhoudelijk directeur.

Het Nationale Fietsplan, in 2009 als initiatiefvoorstel door de OR naar voren gebracht en door het museum opgepakt, is in 2010 gerealiseerd.

In vervolg op een initiatiefvoorstel van de OR uit 2009 is er in 2010 een scheiding aangebracht tussen het beoordelingsgesprek en het functioneringsgesprek. De directie heeft formulieren opgesteld die als leidraad zullen fungeren en er is besloten dat er een evaluatiemoment wordt ingelast.

Naar aanleiding van het OR-document 'Randvoorwaarden museumbeleid' heeft de directie in overleg met de OR en het Management Team een voorstel 'Taken afdelingen' ingediend en is er een aantal veranderingen in de personeelsorganisatie doorgevoerd.



Hans de Koning, groepsleider beveiliging, met zijn gloednieuwe fiets

8

Publicaties

Geschiedenis van het christendom in Nederland

Van 2008 tot 2010 verscheen de 35-delige tijdschriftenserie *Geloof in Nederland* (de drie laatste delen in 2010). Op basis van deze serie stelde een zevenkoppige redactie, waarvan conservator Tanja Kootte en oud-senior-conservator Caspar Staal deel uitmaakten, een naslagwerk samen, dat onder de titel *Geschiedenis van het christendom in Nederland* eind 2010 verscheen. In tien thematische hoofdstukken wordt de ontwikkeling van het christelijk geloof van de zesde tot de eenentwintigste eeuw in Nederland beschreven. Daarbij worden veel historische feiten verbonden met het heden. Het boek werd goed ontvangen, met name vanwege de eenheid van tekst en beeld en de toegankelijkheid voor een breed publiek.



De Napolitaanse kerststal

Bij uitgeverij Waanders verscheen een mooi vormgegeven publicatie over de achttiende-eeuwse Napolitaanse kerststal die Museum Catharijneconvent traditioneel met Kerst opstelt. Guus van den Hout en Anite Haverkamp bespreken in korte teksten, geïllustreerd met een groot aantal sfeervolle kleurenfoto's, de vertrouwde én onverwachte figuren in het tableau, hun rijke kleding en de symboliek van hun opstelling. Opmerkelijk detail: in de achttiende eeuw was een kerststal voor de eigenaar óók een statussymbool...

Gouden Glossy

Geïnspireerd door de tentoonstelling *GOUD* gaf Museum Catharijneconvent in samenwerking met Blend Studios de glossy *GOUD* uit. De ondertitel, *8 geheimen van goud* verwees naar de acht thema's die gastconservator AZIZ voor de tentoonstelling had gekozen: Beschermen, Klinken, Logo, Macht, Verhaal, Idool, Sieren en Tonen. Er werd in de glossy, die bijna een boek leek, met interviews en prachtig fotowerk op doorgeborduurd. Ook het thema Waarde (in de tentoonstelling ingevuld door het Geldmuseum) kreeg in het boekje een toevoeging in tekst en beeld. Verder bevatte het zes bijdragen van 'Utrechts talent'. De glossy was dus geen catalogus, maar een rijke toevoeging aan de tentoonstelling. De uitgave werd mogelijk dankzij een bijdrage van Stads promotie Utrecht en kon landelijk worden verspreid via het netwerk van Blend.

Verbinden

Ineke van der Heide, vrijwilliger van Museum Catharijneconvent

Eerst maar eens gaan kijken, dacht Ineke van der Heide, toen ze in de zomer van 2010 de oproep aan potentiële vrijwilligers voor Museum Catharijneconvent las. 'Ik stond pas na uren weer buiten!' Na haar pensionering wilde ze een deel van haar tijd wel aan een museum geven.

'Ik kom uit het hbo, heb er veel bezuinigingen meegemaakt, die gingen altijd ten koste van de kwaliteit. Tijdens mijn hernieuwde kennismaking met het museum viel me de kwaliteit van de presentatie op. Dat sprak me aan, net als het erfgoed dat het museum toont. Het christendom heeft onze identiteit gevormd, en vormt deze nog, of je nu christelijk bent of niet, het is belangrijk dat het museum dit toont en bewaart.'

Ze houdt erg van de Schatkamer. 'De mantel van David van Bourgondië is zó prachtig. En het leuke is, dat die ook op een schilderij van Abraham Bloemaert te zien is.'

Ze werkt eens per 14 dagen als gastvrouw in de ontvangstruimte van het museum. 'Ik peil of mensen behoefte hebben aan informatie. Ik wil het museum en de klant nog meer met elkaar verbinden.' En ze waardeert het hoe Museum Catharijneconvent zich met zijn vrijwilligers verbindt: 'Het museum zet zich in om ons achtergrondkennis te geven. We mogen mee met de personeelsrondleidingen door nieuwe tentoonstellingen. Het is voor het museum een experiment, zo met vrijwilligers te werken. Het is leuk om daaraan inhoud te geven.'



Koorkap van David van Bourgondië, 1450-1475

9

Fondsen en sponsoring

Het is een simpele zakelijke constatering: de som van de overheidssubsidie en de entreegelden is niet voldoende voor de exploitatie van Museum Catharijneconvent. Het museum werft daarom extern fondsen. Het was hierin in 2010 zeer succesvol: de inkomsten uit fondsenwerving zijn meer dan verdubbeld.

Tentoonstelling

Met name de tentoonstelling *GOUD* werd mogelijk dankzij een groot aantal externe financiers: VSBfonds, Mondriaan Stichting, Stichting DOEN, K.F. Hein Fonds, Van Baaren Stichting, Elise Mathilde Stichting, FGH Bank en de Gemeente Utrecht. De expositie van de veertien voor de Vermeulen Brauckmanprijs genomineerde schilderijen werd mogelijk door een bijdrage van de Vermeulen Brauckman Stichting.

Educatie

In 2010 is het museum een 'creatief partnerschap' aangegaan met het Trajectum College, een brede VMBO-school in Utrecht en de Faculteit Beeldende Kunst en Vormgeving van de Utrechtse Hogeschool voor de Kunsten. De gemeente Utrecht heeft dit partnerschap, waarin lesprogramma's worden ontwikkeld, gesubsidieerd.

Ouderen

Museum Catharijneconvent is een van de musea die meedoen aan 'Vrijdag museumdag'. Dankzij een genereuze schenking van de Van Baaren Stichting kunnen bewoners van Utrechtse instellingen voor ouderenzorg in groepjes naar een van deze (Utrechtse) musea worden vervoerd, waar ze worden ontvangen met koffie en gebak en een rondleiding krijgen. Met een tweede subsidie van deze stichting kon in 2010 ook een project worden ontwikkeld voor bewoners die niet meer naar het museum kunnen komen. Dit project gaat in 2011 van start (zie ook hoofdstuk 7, onder educatie).



Het gerestaureerde schilderij *De Doornenkroning* van Dirck van Baburen, 1622-1623

Aanwinst en restauratie

Aan het eind van het jaar kon, dankzij steun van de Mondriaan Stichting, het K.F. Hein Fonds, de Vereniging van Vrienden van het Catharijneconvent en een substantiële bijdrage uit het BankGiroLoterijFonds van de Vereniging Rembrandt, het schilderij *De vier kerkvaders* van de zeventiende-eeuwse Utrechtse, rooms-katholieke meester Abraham Bloemaert worden aangekocht.

De restauratie van Dirck van Baburens *De Doornenkroning* werd financieel mogelijk dankzij de Stichting Dorodarte en een vriend van het museum.

Handreiking roerend religieus erfgoed

Voor het project *Handreiking roerend religieus erfgoed* ontving het museum een subsidie van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap van € 400.000,00.

Ontdekking

Willemine Mink, vrijwilliger voor
Museum Catharijneconvent

Derdejaars studente Kunstgeschiedenis Willemine Mink wilde heel graag vrijwilliger worden voor Museum Catharijneconvent. Het begon allemaal toen ze in het eerste jaar van haar studie Liberal Arts & Sciences het vak Iconografie volgde, inclusief bezoek aan Museum Catharijneconvent. 'Ik was op de middelbare school al geïntrigeerd door religie en nu liep ik hier rond. Zo'n mooi museum! Ik dacht meteen: Hier wil ik werken. Daarvoor twijfelde ik nog of ik geschiedenis of kunstgeschiedenis als hoofdrichting zou kiezen. Nu niet meer: het werd kunstgeschiedenis.'

Ze begon als gastvrouw, maar kreeg al snel een taak die nog beter bij haar paste. 'Een dagdeel in de week kom ik voor de beeldbankjes, de touch screens in de zalen van de vaste opstelling. Samen met een andere vrijwilliger check ik of de informatie nog verbeterd kan worden.'

De mooiste plek in het museum vindt ze de Refter, omdat het een mooie zaal is, en omdat de middeleeuwen zo interessant zijn. 'Maar de Schatkamer is ook schitterend, zo mooi gedaan. Doordat het zo'n donkere ruimte is, heeft het ook iets spannends.' En ze probeert altijd even langs te gaan bij *De hooiwagen*, een zestiende-eeuws spotschilderij. 'Daar heb ik ooit een paper over geschreven. Het katholieke geloof wordt flink op de hak genomen. Ik controleer altijd even of ik de zeven hoofdzonden op het schilderij nog weet.'

In 2011 komt Willemine haar stage in het museum lopen. 'Zonder stage heb je geen idee van wat er in het werkveld speelt. Ik ga helpen de website voor de tentoonstelling *Pelgrims. Onderweg naar Santiago de Compostela* te beheren.' Daarna hoopt ze duidelijk te hebben welke Master nodig is voor een toekomst bij een museum. Maar in de tussentijd blijft ze enthousiast vrijwilliger.



Spotschilderij *De hooiwagen* door Gillis Mostaert, 1570-1579

10

Verkorte jaarrekening

Balans per 31 december 2010 na verwerking resultaat (€)

	Balans per 31-12-2010	Balans per 31-12-2009		Balans per 31-12-2010	Balans per 31-12-2009
Activa			Passiva		
I. Materiële vaste activa			I. Algemene reserve	- 11.595	- 350.226
Gebouwen en terreinen	1.369.528	1.562.495	II. Bestemmingsreserves		
Herinrichting vaste presentatie	1.303.515	1.654.337	Bestemmingsreserve herinrichting	789.749	656.796
Inventaris en inrichting	237.763	259.835	Vervangingsreserve bedrijfsinstallaties	406.957	399.056
Totale Vaste Activa	2.910.806	3.476.667	Bestemmingsreserve kunstaankopen	15.682	15.682
I. Voorraden			III. Bestemmingsfonds OCW	0	204.906
Onderhanden activiteiten	350	7.813	Bestemmingsfonds OCW veiligheid	9.750	17.738
Voorraden catalogi en kaarten	64.816	48.523	Bestemmingsfonds technische vervangingen	207.880	0
II. Vorderingen			Totaal Eigen Vermogen	1.418.423	943.952
Op debiteuren	31.526	32.244	Voorzieningen	477.658	335.139
Overige vorderingen	46.706	39.248	Investeringsubsidies	698.691	802.549
Belastingen en premies sociale verzekeringen	59.568	102.036	Langlopende leningen	460.864	579.200
Overlopende activa	121.067	49.179	Achterstallige afschrijvingen	p.m.	p.m.
Vordering OCW inzake achterstallige afschrijving	p.m.	p.m.	Totale Langlopende Schulden	1.159.555	1.381.749
Subsidieverstrekkers	171.071	88.000	Schulden aan leveranciers	463.743	1.140.552
III. Liquide middelen	1.146.403	557.013	Belastingen en premies sociale verzekeringen	68.026	108.471
Totale Vlottende Activa	1.641.507	924.056	Aflossingsverplichtingen leningen	118.336	118.336
			Overlopende passiva	846.572	372.524
			Totale Kortlopende Schulden	1.496.677	1.739.883
Totaal Activa	4.552.313	4.400.723	Totaal passiva	4.552.313	4.400.723

Categoriale exploitatierekening (€)

	Exploitatie 2010	Begroting 2010	Exploitatie 2009
Baten			
Directe opbrengsten			
Publieksinkomsten	411.010	615.250	827.960
Sponsorinkomsten	0	0	0
Overige directe inkomsten	0	0	0
Indirecte opbrengsten	55.679	72.000	63.904
Totaal opbrengsten	466.689	687.250	891.864
Subsidie OCW CuNo			
Onderdeel huren	1.159.862	1.089.078	1.205.713
Onderdeel exploitatiebijdrage	3.374.593	3.112.619	3.254.515
Overige incidentele subsidie OCW	723.000	-	-
Subsidie provincie CuNo	-	-	-
Subsidie gemeente CuNo	-	-	-
Overige subsidies/bijdragen			
Subsidies uit publieke middelen	180.246	204.000	183.437
Bijdragen uit private middelen	454.758	227.500	189.021
Bijdragen van VSB-fonds	75.000	0	27.500
Totaal subsidies/bijdragen	5.967.459	4.633.197	4.860.186
Totale baten	6.434.148	5.320.447	5.752.050
Lasten			
Salarislasten	2.388.515	2.178.055	2.175.190
Afschrijvingen	617.635	575.000	610.632
Huur	1.288.717	1.105.792	1.160.853
Aankopen	62.623	25.000	60.478
Overige lasten	1.564.281	1.645.600	1.628.623
Totale lasten	5.921.771	5.529.447	5.635.776
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	512.377	- 209.000	116.274
Saldo rentebaten/-lasten	- 30.183	- 31.000	- 44.102
Saldo overige buitengewone baten/lasten	0	0	0
Mutatie aankoopfonds	0	0	0
Exploitatieresultaat	482.194	- 240.000	72.172
-/- Resultaat herinrichting	132.953		
-/- Resultaat overige bestemmingen	215.516		
Resultaat reguliere exploitatie	133.725		

Algemene toelichting

De verkorte jaarrekening is ontleend aan de jaarrekening 2010 van Stichting Museum Catharijneconvent. Bij deze jaarrekening heeft KPMG Accountants op 26 april 2011 een goedkeurende accountantsverklaring verstrekt.

Deze jaarrekening heeft betrekking op de per 1 januari 1995 verzelfstandigde Stichting Museum Catharijneconvent. De Stichting ontvangt van het Rijk een subsidie voor de museale taken; daarnaast worden inkomsten verworven door entreegelden, winkel- en huuropbrengsten, sponsorgelden, bijdragen en schenkingen.

Waarderingsgrondslagen

Materiële vaste activa

Waardering vindt plaats tegen de verkrijgingsprijs verminderd met cumulatieve afschrijvingen. De afschrijvingen worden berekend als een percentage over de aanschafprijs volgens de lineaire methode op basis van de economische levensduur.

Vorraden

Deze worden gewaardeerd tegen inkooprijzen. De winkelvoorraden zijn gecorrigeerd met een verliesvoorziening. Onder anderen activiteiten zijn de voorbereidende kosten van verschillende tentoonstellingen geactiveerd die na balansdatum zullen worden gerealiseerd. Mogelijke verliezen en risico's die hun oorsprong vinden voor het moment van aanvang van het project worden direct als verlies genomen.

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, onder aftrek van een noodzakelijk geachte voorziening wegens incourantheid.

Voorziening garantieregeling

In de CAO 2006-2007 voor de Verzelfstandigde Rijksmuseum is een garantieregeling voor het overgangsrecht van vut naar prepensioen opgenomen, bedoeld voor werknemers die reeds op 1 oktober 2000 in dienst waren. Deze regeling brengt toekomstige kosten met zich mee.

De voorziening wordt jaarlijks op het niveau gebracht van de contante waarde van alle in de toekomst te verwachten kosten. Deze waarde is per 31 december 2010 opnieuw berekend op € 308.928.

Overige activa en passiva

De overige activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Exploitatierkening

De baten en lasten worden toegerekend aan het boekjaar waarop zij betrekking hebben.

Pensioenen

Tot 1 januari 2010 was de stichting aangesloten bij pensioenfondsen SFP. Inmiddels is de stichting overgestapt naar het pensioenfonds Zorg en Welzijn. De stichting heeft geen verplichtingen tot het voldoen van aanvullende bijdragen in het geval van een tekort bij het pensioenfonds, anders dan het voldoen van hogere toekomstige premies. De stichting verwerkt de toegezegde pensioenregeling als een toegezegde bijdrageregeling. Uitgangspunt is dat de in de verslagperiode te verwerken pensioenlast gelijk is aan de over die periode aan het pensioenfonds verschuldigde pensioenpremies. Voor zover de verschuldigde premies op balansdatum nog niet zijn voldaan, wordt hiervoor een verplichting opgenomen. Dit betekent tevens dat niet alle mogelijke risico's verbonden aan deze regeling in de balans tot uitdrukking zijn gebracht. Als de op balansdatum reeds betaalde premies de verschuldigde premies overtreffen, wordt een overlopende actiefpost opgenomen voor zover sprake zal zijn van terugbetaling door een fonds of van verrekening met in de toekomst verschuldigde premies.

Toelichting op de balans

Activa

Onder de vaste activa zijn naast inventaris en inrichting de gebouwen en terreinen opgenomen, alsmede de geactiveerde lasten van de herinrichting en verbouwing (2006). In 2010 is € 55.557 geïnvesteerd in inventarissen en inrichting.

Passiva

Het eigen vermogen van het museum in 2010 bedraagt € 1.418.423. Dit eigen vermogen bestaat echter (meer dan) geheel uit bestemmingsfondsen en -reserves. De algemene reserve is nog altijd licht negatief.

In 2010 is het saldo van het Bestemmingsfonds OCW over de jaren 2005-2010 toegevoegd aan de Algemene reserve. Met de definitieve vaststelling van de subsidie over die Cultuurnota-

periode heeft het Ministerie van OCW tevens aangegeven dat het saldo van dit Bestemmingsfonds aangewend mag worden voor de doeleinden waarvoor de subsidie verstrekt is.

Algemene reserve per 31 december 2009	€ - 350.226
Toevoeging Bestemmingsfonds OCW 2005-2009	€ 204.906
Toevoeging resultaat reguliere exploitatie 2010	€ 133.725

Algemene reserve per 31 december 2010 € - 11.595

Onder voorzieningen is de voorziening voor de garantieregeling voor het overgangsrecht van vut naar prepensioen opgenomen (€ 308.928), een bedrag voor toekomstige personeelsgerelateerde lasten, alsmede een voorziening voor onderhoud aan de zgn. onderdoorgang.

De langlopende schulden bestaan uit vooruit ontvangen investeringssubsidies (€ 698.691) en een langlopende lening (€ 460.864).

De kortlopende schulden bestaan uit schulden aan crediteurs, die in vergelijking met 2009 sterk zijn afgenomen, de aflossingsverplichting over 2011 over de langlopende schuld (€ 118.336) en de overlopende passiva, wat vooral vooruit ontvangen bedragen betreft.

Toelichting op de exploitatierekening

In 2010 heeft het museum een positief resultaat van € 482.194 gerealiseerd. Op de normale exploitatie van het museum werd een positief resultaat van € 133.725 gerealiseerd.

Het overige deel van het resultaat heeft betrekking op o.a. herinrichting en technische vervangingen en wordt toegevoegd aan daartoe ingestelde bestemmingsreserves.

11

English summary

Museum Catharijneconvent is a unique institution, not just in the Netherlands but worldwide. There is no other museum anywhere that manages religious heritage – and makes it accessible to the public – on a similar scale, and with a similar regard for quality, across the entire breadth of Christianity, from Roman Catholicism to Orthodox branches of the Protestant faith. The museum displays in graphic form the DNA of the Netherlands, and joins with diverse other institutions in promoting incisive debate on the role of religion in society. Each exhibition takes items in the museum's collection as its point of departure, as in the show *GOLD* in 2010. Aside from caring for its own collection, Museum Catharijneconvent also feels a great sense of responsibility for those of churches, monasteries and convents. This is reflected in a special project on moveable religious heritage, which we devised together with the Foundation for Ecclesiastical Art & Artefacts in the Netherlands (SKKN), churches and cultural heritage institutions.

Dutch society is constantly changing, and Museum Catharijneconvent sees it as its task to engage with society and to respond to new developments. Education has a key role to play here. With our exhibitions and displays, we try to give the public insight into the historical and contemporary value of Christian art and culture. By highlighting the influence of Christian traditions, texts and cultural products on Dutch society, we set out to enhance visitors' involvement in the world they inhabit as well as deepening their understanding of it. Our concern is not simply to boost visitor numbers, but more importantly to inspire those who come. This museum has the desire and capacity to touch people's hearts.

2010 was a good year for the museum, but a turbulent one nonetheless. Guus van den Hout left after serving the museum

as director for nine years, having overseen its radical renovation and numerous successful exhibitions. As from 2011, the directors of the Museum Catharijneconvent will be Ruud Priem (artistic director) and myself. The museum had to close for months while the climate system was completely overhauled, which had serious repercussions for the year's visitor numbers and income from the public. Even so, we were able to show a financial gain and improved assets at the end of the year, having succeeded in securing external resources. The revenue from fundraising activities was twice as much as in previous years. Without external funding, the museum would be unable to organise exhibitions. Developing projects is an expensive business, and museum productions are high-risk enterprises. Boosting the museum's financial assets will make it more resilient, and better able to withstand potential setbacks.

Given the major cuts that the government has announced for the culture sector, recruiting sponsors and generating a steady flow of independent revenue are crucial to the museum's survival. As things stand, educational projects, research and exhibitions are already dependent on external support. In the future, the management and conservation of the collection too will come to rely more heavily on external funding. So in 2010 we created a special support fund, *the Museum Catharijneconvent Fund*. This fund was set up as a foundation, to administer large donations and bequests in addition to gifts from the Friends Association. Extra support of this kind is badly needed to enable the museum to conserve its unique collection and to continue to tell the story of Christianity in the Netherlands.

Marieke van Schijndel
General Director



Visitors at the opening of the exhibition GOLD



Eén van de door het ICN overgedragen topstukken: het schilderij met het Huwelijk van Maria en Jozef, meester van Sint Goedele, 1480-1489

Bijlagen

A Samenstelling Raad van Toezicht

- Drs. J.F. van Duyn (voorzitter t/m 31-03-2010)
- Drs. J.M.M. van der Ven (voorzitter vanaf 01-04-2010)
- Prof. dr. S.L. de Blaauw
- Mw. drs. S. Bruines (t/m 31-10-2010)
- Prof. dr. M. Barnard
- Prof. dr. P. Schnabel (vanaf 01-11-2010)
- Mr. L.J.A.M. Verhagen-Coopmans (vanaf 01-11-2010)
- Drs. J.H.P.M. Stolker (vanaf 01-11-2010)

B Samenstelling onderliggende Stichtingen

Stichting Het Catharijneconvent

Vanuit de Stichting Aartsbisschoppelijk Museum

- Prof. dr. S.L. de Blaauw (voorzitter)
- Drs. A.J.M. Sturkenboom (secretaris)
- Mgr. drs. H.W. Woorts
- Dr. A.H.M. van Schaik (t/m 30-04-2010)

Vanuit het Bisschoppelijk Museum Haarlem

- Mw. drs. J. Olyslager

Vanuit Bisdom Rotterdam

- Mr. J.C.G.M. Bakker

Vanuit de Stichting Oud-Katholiek Museum

- Drs. S.J. Eman
- Drs. E.M.P.P. Verheij (penningmeester)

Vanuit de Stichting Protestantse Kerkelijke Kunst

- Mw. drs. M. Tolsma
- Drs. ds. M.L. van Wijngaarden

Vanuit het Bisschoppelijk Museum Den Bosch

- Drs. E.B.A. van Deutekom

Vanuit het Bisschoppelijk Museum Roermond

- Ir. R.L.M.A. Brouwers

Stichting Aartsbisschoppelijk Museum

- Prof. dr. S.L. de Blaauw (voorzitter)
- Drs. A.J.M. Sturkenboom (secretaris)
- Drs. P.C.J.M. van Zoest (penningmeester)
- Mw. drs. M.M.C.F. de Jong
- Dr. A.H.M. van Schaik (t/m 30-04-2010)
- Mgr. drs. H.W. Woorts

Stichting Protestantse Kerkelijke Kunst

- Drs. R.W.J. Soeters (voorzitter)
- Mw. drs. M. Tolsma (secretaris)
- Drs. M.L. van Wijngaarden (penningmeester)
- Mw. P. Beelaerts van Blokland-Kraijenhoff
- Ir. G.J. van der Harst
- Mw. drs. C.C. Verheus-Nieuwstraten

Stichting Oud-Katholiek Museum

- Drs. S.J. Eman
- Drs. E.M.P.P. Verheij

C Bestuur Vereniging Vrienden van het Catharijneconvent

De bestuurssamenstelling was aan het eind van het verenigingsjaar:

- Jhr. P.A.C. Beelaerts van Blokland (voorzitter)
- Drs. M. Gubbels (secretaris)
- Drs. J.A. Emmens (penningmeester)
- Mw. C. van Impelen
- Mw. mr. T.J. van Vuren

Overzicht activiteiten vanaf mei 2010:

- Zondag 27 juni: *Vriendenmiddag tentoonstelling GOUD*
- Donderdag 23 september: Lunchlezing *De Reliekenchat, depots vol heiligheid*, Anique de Kruijf, kunsthistorica en promovendus van de Universiteit van Amsterdam
- Zaterdag 6 november: *Excursie tentoonstelling Eyecatchers, in samenwerking met de Vereniging Vrienden van het Geldmuseum Utrecht*
- Donderdag 23 december: *Kerst-Lunchlezing: Het Theodosia-altaar, nieuwe inzichten*, Drs. Paul Bröker, directeur Helikon

D Publicaties (met medewerking van) Museum Catharijneconvent

Algemeen

- *Catharijne* 2010, 1-4. Utrecht: Museum Catharijneconvent, 2010
- *Geloof in Nederland* / redactie Tanja Kootte...[et al.]. – Zwolle: Waanders Uitgevers, 2010, deel 33-35
- *Goud : Museum Catharijneconvent Utrecht: 8 geheimen van goud / met bijdragen van Marc de Beyer...*[et al.]; redactie Theo Paijmans, Sabine Gouw; eindredactie Remco Houtman Janssen. - Utrecht: Museum Catharijneconvent, 2010
- *Goud: Aziz: Museum Catharijneconvent [bijbschriftenboekje] / redactie Marije de Nood; teksten Marc de Beyer...*[et al.]; tekstredactie Micha Leeftang, Kees van Schooten. - Utrecht: Museum Catharijneconvent, 2010 [ook in het Engels]
- *De Napolitaanse kerststal / met bijdragen van Guus van den Hout en Anite Haverkamp; redactie Kees van Schooten.* - Utrecht; Zwolle: Museum Catharijneconvent; Waanders Uitgevers, 2010

Publicaties van medewerkers

- Marc de Beyer
 - 'De rijkdom van de schatkamer', in: *Catharijne. Magazine van Museum Catharijneconvent Utrecht*, 2010, 1, p. 4-5
 - 'Museum in goud : 13 juni 2010 - 6 januari 2011', in: *Catharijne. Magazine van Museum Catharijneconvent Utrecht*, 2010, 1, p. 16-17

- 'Goud', in: *Catharijne. Magazine van Museum Catharijneconvent Utrecht*, 2010, 2, p. 4-6
- 'Koninklijk goud', in: *Catharijne. Magazine van Museum Catharijneconvent Utrecht* 2010, 3, p. 4-5
- 'Goud!', in: *Goud. Museum Catharijneconvent Utrecht. 8 geheimen van goud*, Utrecht 2010, p. 10-20
- 'Vergulde kalasjnikov in Museum Catharijneconvent', in: *Catharijne. Magazine van Museum Catharijneconvent Utrecht* 2010, 4, p. 19
- 'Handreiking voor roerend religieus erfgoed', in: *Heemschut* 87 (2010) december, p. 13
- Saskia van Haaren,
 - 'Ongekende Schoonheid. Ikonen uit Macedonië', in: *Catharijne. Magazine van Museum Catharijneconvent Utrecht* 2010, 4, p. 10-11
- Anite Haverkamp
 - 'Juliana van Luik († 1258)', in: *Catharijne. Magazine van Museum Catharijneconvent Utrecht*, 2010, 1, p. 11
 - 'Henricus II van Duitsland († 1024)', in: *Catharijne. Magazine van Museum Catharijneconvent Utrecht*, 2010, 2, p. 17
 - 'Thecla van Iconium, 23 september († 1e eeuw)', in: *Catharijne. Magazine van Museum Catharijneconvent Utrecht* 2010, 3, p. 17
 - 'Mos, cactussen en zilverzand: de historie van de Napolitaanse kerststal in het museum', in: *Catharijne. Magazine van Museum Catharijneconvent Utrecht* 2010, 4, p. 4-5
 - 'Valentinus: 14 februari (†269)', in: *Catharijne. Magazine van Museum Catharijneconvent Utrecht* 2010, 4, p. 17
 - *Feestvieren doe je samen, lesvervangend pakket voor groep 6/7/8 basisonderwijs*
 - *Het feest van Sint-Maarten op 11 november*. Utrecht: Museum Catharijneconvent, 2010 [Zaalblad]
 - *Sint-Maarten*. Utrecht: Museum Catharijneconvent, 2010 [Informatieblad]
- Tanja Kootte
 - 'Treffend getekend', in: *Catharijne. Magazine van Museum Catharijneconvent Utrecht*, 2010, 1, p. 10
 - 'Paasmorgen', in: *Catharijne. Magazine van Museum Catharijneconvent Utrecht*, 2010, 1, p. 22
 - 'Rijden in een wagentje, maar wie rijdt er mee?: spotprenten in de zeventiende eeuw', in: *adRem. Remonstrants Maandblad* 21 (2010) 8, p. 24-26

- & Marlyne Stolker, 'Kostbaarder dan zuiver goud', in: *Catharijne. Magazine van Museum Catharijneconvent Utrecht*, 2010, 2, p. 8-9
- & Joost de Wal, 'Kostbaarder dan zuiver goud: Vermeulen Brauckman Kunstprijs 2010', in: *Catharijne. Magazine van Museum Catharijneconvent Utrecht* 2010, 3, p. 1-12

- Billie-Jo Krul

- 'Sex sells? Terugblik: Lingam expositie in Museum Catharijneconvent', in: *Museumvisie*, 2010, 2, p. 28-29

- Sebastiaan van der Lans

- 'Bedreigd roerend religieus: hoe te handelen?', *Catharijne*. 2010.3, p. 19

- Micha Leeftang

- 'Stralende Salvator Mundi', in: *Catharijne. Magazine van Museum Catharijneconvent Utrecht*, 2010, 1, p. 6-7
- 'Tapijtschilderingen in de Grote Kerk', in: *Bulletin KNOB. Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond* 109 (2010), 1, p. 39-46
- 'Lentulus letter and portrait of Christ, BMR s2' [en] 'Christ as the Man of Sorrows, ABM s63', in: *Gesù. Il corpo, il volto nell'arte*, cat. nr. 3.11 en 5.5 [tentoonstellingscatalogus Turijn, Reggia di Venaria Reale]
- 'Gemaakt in Antwerpen, bestemd voor Spanje?', in: *Catharijne. Magazine van Museum Catharijneconvent Utrecht*, 2010, 2, p. 11
- 'Gouden groet', in: *Catharijne. Magazine van Museum Catharijneconvent Utrecht*, 2010, 2, p. 16
- 'Gouden verbintenis', in: *Catharijne. Magazine van Museum Catharijneconvent Utrecht*, 2010, 3, p. 10-11
- 'Zoveel mensen zoveel wensen: een fragmentarische blik op de laatvijftiende-eeuwse schilderkunst', in: *Kunst en wetenschap* 19 (2010) 3, p. 29-30

- Marije de Nood

- *Gekleurd GOUD: vmb02-project*
- *Kijkwijzer GOUD: kunst algemeen*
- *Speuren naar het verdwenen goud met Goldie*

E Tijdelijke tentoonstellingen

Prachtig Remonstrant

14 januari 2010 – 28 februari 2010

LINGAM. 122 hedendaagse vruchtbaarheidssymbolen

16 januari 2010 – 26 februari 2010, wegens succes verlengd tot en met 14 maart 2010

HET WARE GELOOF? Reformatie als cultuurclash

In samenwerking met Erfgoedcentrum DiEP in Dordrecht
13 juni t/m 26 september

GOUD

13 juni 2010 – 6 januari 2011

Kostbaarder dan zuiver goud. Vermeulen Brauckman Kunstprijs 2010

13 juni 2010 – 6 januari 2011

Zin in Kerst. De Napolitaanse Kerststal

6 december 2010 – 6 januari 2011

F Bezoekersaantallen

Jaar	Totaal	Betalend	in %	MK-bezoek*	In %
1997	62.660	54.651	87	32.987	53
1998	55.248	46.566	84	31.680	57
1999	87.519	81.312	93	57.657	66
2000	54.409	48.195	89	28.072	52
2001	71.718	64.055	89	38.233	53
2002	85.903	75.710	88	47.912	56
2003	78.247	72.124	92	43.884	56
2004	34.987	30.459	87	19.341	55
2005	38.254	34.137	89	21.267	56
2006	43.348	38.010	88	21.070	49
2007	75.738	70.637	93	38.615	51
2008	81.352	71.977	88	39.454	48
2009	82.894	75.465	91	41.301	50
2010	49.551	42.243	85	23.195	47

Selectie schrijvende pers

project	media	datum
Algemeen, symposium ruimte voor ritueel	Friesch Dagblad	20100123
Algemeen, symposium ruimte voor ritueel	Nederlands Dagblad	20100125
Algemeen, recensie Museum Catharijneconvent	Geschiedenisbelev.nl	20100317
Algemeen	Antiek & Verzamelkrant	20100430
Algemeen	NRC Handelsblad, NRC Next	20101111
Algemeen, presentatie bundel 'Licht'	Noord-Hollands Dagblad, Leidsch Dagblad, Gooi- en Eemlander	20101129
Algemeen, presentatie bundel 'Licht'	Trouw	20101201
Algemeen – samenwerking Diep	AD Dordtenaar, AD Rivierenland	20100521
Algemeen – samenwerking Diep	Nederlands Dagblad	20100611
Algemeen – samenwerking Diep	Reformatorisch Dagblad	20100621
Algemeen – samenwerking Diep	Trouw	20100621
Algemeen – samenwerking Diep	Visie	20100625
Algemeen – samenwerking Diep	Katholiek Nieuwsblad	20100716
Algemeen, aank lezing Tanja Kootte	Reformatorisch Dagblad	20101218
Algemeen, boekpresentatie oud-katholieken	Reformatorisch Dagblad	20100604
Algemeen, glossy Arminius	Trouw	20100112
Algemeen, glossy Arminius	Noord Hollands Dagblad, Leidsch Dagblad, Gooi- en eemlander, Friesch Dagblad, Stentor Zwolse Courant, Friesch Dagblad	20100113
Algemeen, glossy Arminius	Reformatorisch Dagblad	20100115
Algemeen, glossy Arminius	Elsevier	20100123
Algemeen, glossy Arminius	ADREM Remonstrants Maandblad	20100201
Algemeen, Holland Art Cities	Fresh Dutch Views	20100631
Algemeen, Holland Art Cities	Daily Mirror	20101113
Algemeen, kerstspecial met Noortje Herlaar als Boetvaardige Maria Magdalena	Esta	20101223
Algemeen, klimaatsysteem	Algemeen Dagblad	
	Utrechts Nieuwsblad	20100424
Algemeen, klimaatsysteem	Friesch Dagblad, Barneveldse krant	20100527
Algemeen, klimaatsysteem	Stadsblad	20100602
Algemeen, maquettes Engelbrecht en Terlingen	Algemeen Dagblad	
	Utrechts Nieuwsblad	20100112

Algemeen, Marieke van Schijndel algemeen directeur	Algemeen Dagblad	20100713
Algemeen, Marieke van Schijndel algemeen directeur	Nederlands Dagblad	20100714
Algemeen, Marieke van Schijndel algemeen directeur	NRC Handelsblad	20100715
Algemeen, Marieke van Schijndel algemeen directeur	Financieele Dagblad	20100727
Algemeen, museumschool MCC	Stadsblad	20100317
Algemeen, Refo 500	Reformatorisch Dagblad	20100216
Algemeen, Ruud Priem inhoudelijk directeur	Dagblad de Limburger	20101117
Algemeen, Ruud Priem inhoudelijk directeur	De Gelderlander	20101117
Algemeen, Ruud Priem inhoudelijk directeur	AD Algemeen Dagblad, Utrechts Nieuwsblad	20101117
Algemeen, Ruud Priem inhoudelijk directeur	Het Financieele Dagblad	20101117
Algemeen, Ruud Priem inhoudelijk directeur	Stadsblad Utrecht	20101124
Algemeen, Ruud Priem inhoudelijk directeur	De Gelderlander	20101204
Algemeen, Ruud Priem inhoudelijk directeur	Recreatie en Toerisme	20101231
Algemeen, Ruud Priem inhoudelijk directeur	Kunst & Antiekjournaal	20101231
Algemeen, stadsdag Utrecht	Stadsblad	20100519
Algemeen, stadsdag Utrecht	AD Groene Hart, AD Utrechts Nieuwsblad	20100521
Algemeen, stadsdag Utrecht	De Gelderlander	20100528
Algemeen, stadsdag Utrecht	Leeuwarder Courant	20100602
Algemeen, stadsdag Utrecht	Trouw	20100603
Algemeen, stadsdag Utrecht	NL30	20100608
Algemeen, tv-serie God in de Lage Landen incl. arrangement	Visie	20100618
Algemeen, uitgave Christendom in Nederland ism Waanders	Nederlands Dagblad	20101210
Algemeen, uitgave Christendom in Nederland ism Waanders	De Faam, Overschiese Krant, Bernhezer, Maasbode, Rosbode, Streekwijzer, Woerdense Courant, De Postiljon	20101215
Algemeen, vertrek Guus van den Hout	Algemeen Dagblad	
	Utrechts Nieuwsblad	20100427
Algemeen, vertrek Guus van den Hout	Nederlands Dagblad	20100427
Algemeen, vertrek Guus van den Hout	Financieele Dagblad	20100429
Algemeen, vertrek Guus van den Hout	Stadsblad Utrecht	20100505

Algemeen, vertrek Guus van den Hout	Volzin	20100514
GOUD, aankondiging	AD Algemeen Dagblad, AD Amersfoortse Courant, AD Haagsche Courant	20100227
GOUD, aankondiging	Stadsblad Utrecht	20100428
GOUD, aankondiging	Fashion United	20100531
GOUD, aankondiging en prijsvraag	Stadsblad Utrecht	20100609
GOUD, aankondiging	NRC Handelsblad	20100611
GOUD, aankondiging	Het Financieele Dagblad	20100614
GOUD, aankondiging	Friesch Dagblad	20100615
GOUD, aankondiging	Adformatie	20100617
GOUD, aankondiging en lezersaanbieding	Libelle	20100617
GOUD, recensie	De Gelderlander	20100617
GOUD, recensie	De Telegraaf	20100617
GOUD, aankondiging	Noordhollands Dagblad, Leidsch Dagblad, Gooi en Eemlander, Stentor Zwolse Courant, Dagblad van het Noorden	20100619
GOUD, recensie en gouden arrangement	Stadsblad Utrecht	20100623
GOUD, recensie en lezersaanbieding	NCRV gids	20100625
GOUD, aankondiging en lezersaanbieding	Kleur & Stijl	20100630
GOUD, aankondiging en lezersaanbieding	Nouveau	20100630
GOUD, aankondiging	Origine	20100630
GOUD, aankondiging	Edelmetaal	20100630
GOUD, aankondiging	Tableau Fine Arts Magazine	20100630
GOUD, aankondiging en lezersaanbieding	Items	20100630
GOUD, recensie	Algemeen Dagblad Utrechts Nieuwsblad, AD Haagsche Courant	20100701
GOUD, recensie	NRC Handelsblad, NRC Next	20100708
GOUD, aankondiging	Vorsten Royale	20100731
GOUD, gouden arrangement	Stadsblad Utrecht	20100804
GOUD, interview met AZIZ	HP de Tijd	20100827
GOUD, gouden Ipad	MACFAN	20100831
GOUD, aankondiging	Miljonair Magazine	20100831
GOUD, aankondiging	Highlife	20100831
GOUD, gouden défile	De Volkskrant	20100909
GOUD, interview Theo Mackaay	De Gelderlander	20100916
GOUD, gouden défile	Algemeen Dagblad, Algemeen Dagblad Utrechts Nieuwsblad	20100924

GOUD, recensie	Museumtijdschrift	20100930
GOUD, aankondiging	Residence	20100930
GOUD, gouden défile	Algemeen Dagblad Utrechts Nieuwsblad	20100930
GOUD, wapens in musea	De Twentse Courant	20101016
GOUD, sportmoment		
Nicolien Sauerbreij	Stadsblad	20101020
GOUD, sportmoment	Algemeen Dagblad	
Nicolien Sauerbreij	Utrechts Nieuwsblad, AD Amersfoortse Courant, AD Groene Hart	20101021
GOUD, IKON dag: Goudzoekers en Godzoekers	Volzin	20101112
GOUD, gouden kalasjnikov	Algemeen Dagblad Utrechts Nieuwsblad, AD Amersfoortse Courant, AD Groene Hart, AD Haagsche Courant	20101129
GOUD, gouden kalasjnikov	Leidsch Dagblad, Gooi - en Eemlander, Noord-Hollands Dagblad, Dagblad van het Noorden, Stentor Zwolse Courant	20101130
GOUD, interview M. de Beyer over gouden kalasjnikov	De Pers	20101130
GOUD, arrangement	Tableau Fine Arts Magazine	20101130
GOUD, interview M. de Beyer over gouden kalasjnikov	Trouw	20101201
GOUD, interview M. de Beyer over gouden kalasjnikov	De Gelderlander	20101204
GOUD, aankondiging	Volkskrant	20101230
GOUD, aankondiging	Jeweline	20101231
GOUD, aankondiging	Avantgarde	20101231
Handreiking roerend religieus erfgoed	Algemeen Dagblad Utrechts Nieuwsblad, AD Amersfoortse Courant	20101101
Handreiking roerend religieus erfgoed	Dagblad van het Noorden	20101101
Handreiking roerend religieus erfgoed	Friesch Dagblad, Barneveldse Courant	20101102
Handreiking roerend religieus erfgoed, interview met M. de Beyer	Algemeen Dagblad Utrechts Nieuwsblad	20101104
Handreiking roerend religieus erfgoed, interview met M. de Beyer	Reformatorisch Dagblad	20101111
Lingam, aankondiging	Volzin	20100108
Lingam, aankondiging	De Morgen	20100109
Lingam, aankondiging	Algemeen Dagblad Utrechts Nieuwsblad	20100109

Lingam, aankondiging	Dagblad de Limburger, Limburgs Dagblad, BN de Stem, Provinciale Zeeuwse Courant, Dagblad van het Noorden	20100109
Lingam, aankondiging	Friesch Dagblad	20100109
Lingam, interview met R. Peters	CJP Magazine	20100115
Lingam, aankondiging	NRC Handelsblad	20100115
Lingam, interview met R. Peters	De Volkskrant	20100115
Lingam, recensie	De Gelderlander	20100116
Lingam, aankondiging	Leeuwarder Courant	20100116
Lingam, interview met R. Peters	Algemeen Dagblad, AD Amersfoortse courant	20100116
Lingam	De Standaard Magazine	20100116
Lingam, recensie	Stadsblad Utrecht	20100120
Lingam, aankondiging	Esta	20100121
Lingam, recensie	Beelden	20100131
Lingam, recensie	Fjoezz	20100131
Lingam, verlenging tentoonstelling	Het Parool	20100210
Lingam, verlenging tentoonstelling	BN De Stem	20100210
Lingam, verlenging tentoonstelling	Algemeen Dagblad Utrechts Nieuwsblad, Leidsch Dagblad, Noord Hollandsch Dagblad, Friesch Dagblad, Gooi en Eemlander	20100210
Lingam, aankondiging en lezersaanbieding	NL 30	20100216
Lingam, aankondiging	De Telegraaf	20100220
Lingam, aankondiging	Panorama	20100224
Lingam, aankondiging	Museumtijdschrift	20100228
Lingam, aankondiging	Financieele Dagblad	20100313
Lingam, interview en recensie	New York Times	20100405
Lingam, interview en recensie	Int. Herald Tribune	20100406
Ongekende Schoonheid, aankondiging	Friesch Dagblad	20101213
Ongekende Schoonheid, aankondiging	Algemeen Dagblad Utrechts Nieuwsblad, AD Rivierenland	20101214
Ongekende Schoonheid, interview D. Krikhaar	De Gelderlander	20101218
Vermeulen Brauckman Kunstprijs	Nederlands Dagblad	20100716
Vermeulen Brauckman Kunstprijs	Stadsblad	20100922
Vermeulen Brauckman Kunstprijs	Origine	20101031
Vermeulen Brauckman Kunstprijs	Parool	20100303
Vermeulen Brauckman Kunstprijs	Haarlems Dagblad	20100703
Vermeulen Brauckman Kunstprijs	AD Amersfoortse Courant	20100707

Zin in Kerst, interview A. Haverkamp	Algemeen Dagblad Utrechts Nieuwsblad	20101209
Zin in Kerst, aankondiging	Katholiek Nieuwsblad	20101210
Zin in Kerst, aankondiging	NRC Handelsblad	20101217
Zin in Kerst, aankondiging	Maarten	20101231

RADIO en TV

Algemeen, symposium ruimte voor ritueel	RTV Utrecht	20100122
Algemeen, documentaire Verleden van Utrecht	RTV Utrecht	20101023
Algemeen, documentaire maquettes Engelbrecht en Terlingen	RTV Utrecht	20101202
GOUD, interview met M. de Beyer	Van negen tot Trigt	20100615
GOUD, interview met AZIZ	Opium Radio	20100619
GOUD, interview M. de Beyer en T. Kootte	Schepper & Co NCRV Radio	20100620
GOUD, interview B.J. Krul	FunX radio	20100928
GOUD, gouden kalveren	Filmfestival	20100928
GOUD, interview M. de Beyer over gouden kalasjnikov	FunX radio	20101205
GOUD, interview M. de Beyer	Campus Radio	20101206

Handreiking Roerend Religieus Erfgoed, interview met M. de Beyer	Nieuwsuur	20101029
Handreiking Roerend Religieus Erfgoed, interview met M. de Beyer	Kruispunt Radio	20101030
Handreiking Roerend Religieus Erfgoed, interview met M. de Beyer	Omroep Friesland Radio	20101102
Handreiking Roerend Religieus Erfgoed, interview met M. de Beyer	NOS Radio 1	20101225

Lingam, interview met R. Peters	BNN radio 1	20100114
Lingam, interview met B.J. Krul	3FM, Koen en Sander show	20100114
Lingam, interview met R. Peters	Avro radio 1, de praktijk	20100115
Lingam, interview met R. Peters	RTV Utrecht, radio en tv	20100115
Lingam, interview met R. Peters	Tros Nieuwsshow	20100116
Lingam, interview met R. Peters	Kunststof tv	20100117
Lingam, interview met S. Gouw	Stad Radio Rotterdam	20100118
Lingam, interview met B.J. Krul	Campus Radio	20100119
Lingam, interview met R. Peters	Radio Einz	20100122
Lingam, interview met R. Peters	NCRV Schepper en Co Radio	20100131
Lingam, interview met R. Peters	Zinspelen, radio 5	20100207
Lingam, interview met R. Peters	Spuiten en slikken, BNN tv	20100221

Zin in Kerst, interview A. Haverkamp	EO, Radio 5	20101206
--------------------------------------	-------------	----------

H Lidmaatschappen/overlegorganen

Organisatie	Medewerker	Functie
Raad van Toezicht Hogeschool voor de Kunsten Utrecht	M.A. van Schijndel	Lid
Casco	M.A. van Schijndel	Bestuurslid
Utrechtse Musea	M.A. van Schijndel	Bestuurslid
CODART	M. de Beyer	Lid
	S.E. van Haaren	Lid
	M. Leeftang	Lid
Museum Elisabeth Weeshuis in Culemborg	S.E. van Haaren	Bestuurslid
Vereniging van Nederlandse Kunsthistorici	S.E. van Haaren	Lid
	M. Leeftang	Lid
Historians of Netherlandish Art	M. Leeftang	Lid
ICOM	M. Leeftang	Lid
	T.G. Kootte	Lid
	G.A. Binnendijk	Lid
	C.J.F. van Schooten	Lid
Informatieoverleg Utrechtse Musea	D. Wigtersma	Lid
Tijdschrift voor Nederlandse Kerkgeschiedenis	T.G. Kootte	Lid van de brede redactie
KNHG	T.G. Kootte	Lid
Uitgeverij Forte	T.G. Kootte	Redactielid
Nederlandse Museumvereniging: sectie publiek en presentatie	S.E. van Haaren	Bestuurslid
Nederlandse Museumvereniging: sectie kunstmusea	B.J. Krul	Bestuurslid
Raad van Toezicht 'De Utrechtse Spelen'	D. Wigtersma	Lid

(Neven) activiteiten van de leden van de Raad van Toezicht

• Drs. J.M.M. van der Ven

Functie: Manager/Consultant:

- Executive Director MerweOord
- Director Stichting TheWhisper
- Director Stichting NEMS
- Ondernemingsadviseur, oa Stichting Het Groene Woud, e-Traction

Nevenfuncties:

- Lid Raad van Commissarissen, Majencia, Paris
- Voorzitter Raad van Commissarissen theFactor.e B.V, Groningen
- Voorzitter Raad van Commissarissen Acta Marine, Den Helder
- Voorzitter Raad van Commissarissen RPC, Rotterdam

- Lid Raad van Toezicht Geldersch Landschap en Geldersche Kasteelen
- Lid Raad van Toezicht Vrienden van Kasteelen
- Bestuurslid Sparrenberg, Tilburg

• Prof. dr. S.L. de Blaauw

Functie: Hoogleraar vroegchristelijke kunst en architectuur
Katholieke Universiteit van Nijmegen

Nevenfuncties:

- Lid Diocesane Commissie Kerkelijk Kunstbezit Bisdom Groningen-Leeuwarden Adviseur voor kerkinrichting Bisdom Groningen-Leeuwarden
- Voorzitter Stichting Aartsbisschoppelijk Museum, Utrecht

• **Prof. dr. P. Schabel**

Functie: Directeur Sociaal Cultureel Planbureau

Nevenfuncties:

- Voorzitter Raad van Toezicht Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag
- Lid Raad van Toezicht Nederlands Openluchtmuseum, Arnhem
- Voorzitter bestuur Stichting Museum Bredius, Den Haag
- Lid Raad van Adviseurs, Vereniging Rembrandt, Den Haag
- Lid Bestuur Stichting Praemium Erasmianum, Amsterdam
- Voorzitter Academie De Gouden Ganzenvaar, Amsterdam
- Vicevoorzitter Bestuur Stichting Jaar van de Historische Buitenplaatsen 2012, Heemstede
- Vicevoorzitter Stichting Vrede van Utrecht

• **Prof. dr. M. Barnard**

Functie: Hoogleraar liturgiewetenschap en praktische theologie Protestantse Theologische Universiteit (Utrecht) en bijzonder hoogleraar liturgiewetenschap Vrije Universiteit Amsterdam

Nevenfuncties:

- Lid van de Liturgiekamer Prof. dr G. van der Leeuw-stichting
- Bestuurslid Vermeulen Brauckmanstichting

• **Mr. L.J.A.M. Verhagen-Coopmans**

Functie: Vice-president Rechtbank Breda

Nevenfuncties:

- Secretaris parochiebestuur RK Parochie Woensel-Oost, Eindhoven
- Voorzitter Klachtencommissie V voor de Raad voor de Kinderbescherming

• **Drs. J.H.P.M. Stolker**

Functie:

- Manager/ adviseur diverse ondernemingen.
- Program Director Erasmus Universiteit Rotterdam

Nevenfuncties:

- Lid Raad van Commissarissen Medinova NV
- Voorzitter Raad van Commissarissen RoodMicrotec NV
- Board Member Flowmaster Group NV

I *Representatie, deelname congressen, symposia, lezingen en overige activiteiten*

Namens het museum hebben diverse medewerkers congressen, symposia en andere activiteiten bijgewoond en vele lezingen gegeven. Op 7 en 8 oktober werd het museum door een viertal medewerkers vertegenwoordigd op het jaarlijkse Museumcongres in Enschede.

Verder verzorgde Saskia van Haaren met oud-collega Nicolette Bartelink in april en september een seminar van een week in Vilnius, Litouwen over het maken van tentoonstellingen aan een hogeschool die nascholing voor museummedewerkers organiseert. Micha Leeftang had zitting in de jury van de Karel van Manderprijs van de Vereniging van Nederlandse Kunsthistorici en werkte als gastconservator mee aan de tentoonstelling *Joos van Cleve, Leonardo van het Noorden* in het Suermondt-Ludwig-Museum in Aken. Leeftang was ook projectleider van een technisch onderzoeksproject van handschriften na afloop van de tentoonstelling *De wereld van Katherina* in Museum Het Valkhof in Nijmegen (in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam, het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie in Den Haag en de Universiteit van Gent). Tanja Kootte gaf gedurende het jaar diverse lezingen over uiteenlopende onderwerpen zoals *Museum Catharijneconvent tussen kunst en geschiedenis* aan de Universiteit Groningen, *Emotie in de kunst* voor het Utrecht Centre for Early Studies en *Bijbelschilderkunst in de Gouden Eeuw* op het Symposium REFO 500 in Gouda.

J *Subsidies, Bijdragen en Schenkingen*

	Bedrag in €
Bijdrage Ministerie OCW Handreiking	
Roerend Religieus Erfgoed	400.000
Bijdrage Mondriaan Stichting Goud	75.000
Bijdrage VSB-fonds Goud	75.000
Bijdrage Stg. DOEN Goud	50.000
Bijdrage kfHein fonds Goud	20.000
Bijdrage Van Baaren Stichting Goud	10.000
Bijdrage Stg. Elise Mathildefonds Goud	5.000
Bijdrage FGH Bank Goud	.000
Bijdrage Vermeulen Brauckman Stg. Kunstprijs	18.442
Bijdrage Van Baaren Stichting Sinterklaas (2009)	15.000
Bijdrage Stg. REAAL fonds Beeldschone Boeken (2009)	15.000

Bijdrage Prins Bernhard Cultuurfonds	
Beeldschone Boeken (2009)	12.342
Bijdrage Stichting Dorodarte restauratie	4.000
Bijdrage Mondriaan Stichting aankoop Bloemaert	24.000
Bijdrage Vereniging Rembrandt aankoop Bloemaert	30.071
Schenking Vereniging van Vrienden	40.962
Bijdrage kfHein fonds Utrechtvleugel	50.000
Bijdrage Van Baaren Stg. Utrechtvleugel	20.000
Bijdrage Gemeente Utrecht Schitterend Goud (educatie)	5.000
Bijdrage Gemeente Utrecht Glossy Goud	15.000
Bijdrage Gemeente Utrecht processie Goud	5.000
Overige particuliere schenkingen	27.500
Totaal	922.317

K Rondleidingen en groepsbezoeken

- **Groepsbezoeken 20**
(vooraf aangekondigd, gemiddeld 20 personen per groep)
- **Rondleidingen**
(vooraf gereserveerd, gemiddeld 20 personen per groep)

2010	Totaal
Rondleidingen	
Thema	
Instaprondleiding Sint	1
Topstukken	30
Lingam	1
Feest! Weet wat je viert	14
Vrijdag Museumdag	15
Instaprondleiding Goud	63
Goud	59
Eigen thema	23
Vaste collectie	46
Onderwijsgroepen	
Basisonderwijs	49
Voortgezet onderwijs	121
MBO/ROC	7
HBO/WO	25
NT2/ Onderwijsgroepen	6

L Bezoekcijfers speciale evenementen

Bezoekcijfers speciale evenementen 2010:

Wat	Wanneer	Aantal bezoekers
Culturele zondag:		
De Nieuwjaarsduik	3-01-2010	406
Nationaal Museumweekend	10/11-4-2010	560
Utrecht Uitfeest	12-9-2010	521
No Label Clubnight	30-10-2010	551

M Verhuur

Opbrengsten verhuur (excl. BTW) 2010:

Verhuur museale ruimten	€	11.320
Verhuur auditorium	€	27.505
Totaal	€	38.825

N Organisatiestructuur 2010

Zie pagina 52.

O Personeelsbestand in 2010

Directie

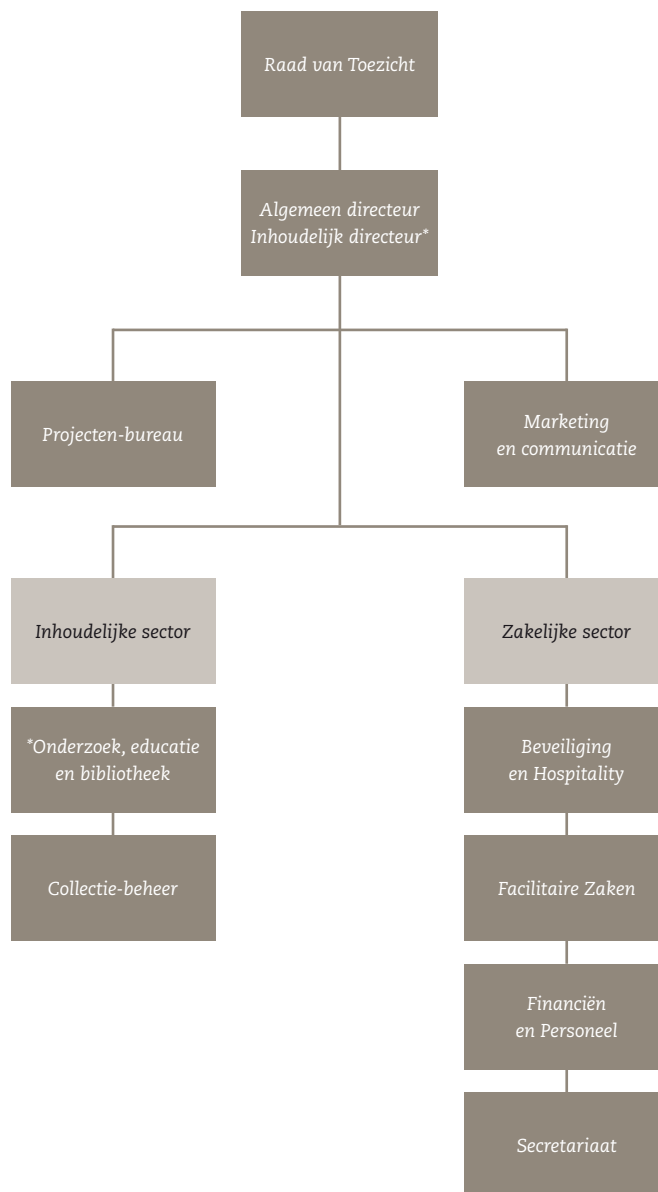
- 'Guus (A.H.P.J.) van den Hout MA (algemeen directeur t/m 30-04-2010)
- 'Marieke (M.A.) van Schijndel MA MBA (directeur bedrijfsvoering per 07-02-2010, waarnemend directeur m.i.v. 01-03 t/m 31-05-2010, algemeen directeur per 01-06-2010)

Secretariaat

- 'Marjon (M.) Takken (managementassistent)
- Heidi (H.) van Halewijn (secretarieel medewerker)
- Letty (L.M.) Klumpers (secretarieel medewerker)

Financiën

- Ronnie (T.R.) Weijers (hoofd financiën)
- Margriet (G.) Peterse-Huijgen (medewerker boekhouding en personele zaken)



Facilitaire Zaken en Beveiliging

- Theo (T.B.) Kompier (huismeester)
- Albert (A.) Heijgen (groepsleider beveiliging t/m 30-04-2010)
- Hans (J.M.) de Koning (groepsleider beveiliging)
- Danny (D.) van den Akker (beveiligingsmedewerker)
- Dick (D.J.) Bakker (beveiligingsmedewerker)
- Bianca (B.) Damen (beveiligingsmedewerker)
- Jerry (J.W.) Du Floo (beveiligingsmedewerker)
- Rafaël (R.) Hernandez Garcia (beveiligingsmedewerker)
- Henk (H.C.) de Keijzer (beveiligingsmedewerker)
- Ron (R.) Piek (beveiligingsmedewerker)
- Ilona (I.) Soliman-Kohlwig (beveiligingsmedewerker)
- Petar (P.) Tolov (beveiligingsmedewerker)
- Serdar (S.) Uysal (beveiligingsmedewerker t/m 31-01-2010)
- Edwin (E.) van der Worp (beveiligingsmedewerker)
- Ron (R.G.H.) Wouters (beveiligingsmedewerker t/m 09-06-2010)
- Arnold (A.C.I.M.) van den Akker (beveiligingsmedewerker m.i.v. 01-04-2010)
- Dave (D.) van den Oudenalder (beveiligingsmedewerker m.i.v. 01-09-2010)

Afdeling Collectiebeheer

- Sieske (G.A.) Binnendijk (afdelingshoofd)
- Humpfrey (H.J.) van der Beesen (medewerker collectiebeheer)
- drs. Peter (P.) den Held (medewerker collectiebeheer)
- Anke (A.) Huisman (medewerker collectiebeheer)
- Arno (A.D.M.) van Os (registrator)
- Merouschka (M.) Onderstal (medewerker collectiebeheer t/m 31-12-2010)

Afdeling Marketing en Communicatie

- Douwe (D.) Wigersma (afdelingshoofd)
- drs. Rosemarie (R.M.) Boone (medewerker marketing)
- drs. Billie-Jo (J.W.) Krul (medewerker communicatie & PR)
- Marlous (M.) van der Steen (medewerker commerciële zaken)
- Annemarie (A.) Dalenoord (coördinator Vrienden, m.i.v. 01-05-2010)
- Martha (M.A.) Bigus (medewerker museumwinkel t/m 31-08-2010)
- drs. Esther (E.C.) Metternich (medewerker marketing m.i.v. 20-09-2010 i.v.m. zwangerschapsverlof Rosemarie Boone)

Afdeling Onderzoek en Educatie**Onderzoek**

- drs. Tanja (T.G.) Kootte (conservator, waarnemend afdelingshoofd van 01-01 t/m 31-12-2010)
- dr. Micha (M.) Leeftang (conservator)
- drs. Marc (M.J.P.J.) de Beyer (conservator)
- drs. Anique (A.C.) de Kruyf (interim conservator m.i.v. 01-09-2010)

Educatie

- Anite (J.W.G.) Haverkamp (medewerker educatie)
- drs. Marije (M.) de Nood (medewerker educatie)

Bibliotheek

- Kees (C.J.F.) van Schooten (bibliothecaris)

Projectbureau

- drs. Saskia (S.E.) van Haaren (afdelingshoofd, m.i.v. 01-01-2010)
- drs. Sabine (S.I.) Gouw (projectleider)
- drs. Trudeliën (T.) van 't Hof (projectassistent, t/m 06-05-2010)
- drs. Evelien (E.) Jacobs (projectassistent, 03-05 t/m 11-06-2010)
- drs. Mechtild (M.G.) Beckers (projectleider, m.i.v. 01-11-2010)
- drs. Simone (S.E.T.M.) Smits (projectassistent, 18-05-2010 t/m 08-02-2011)

Project Handreiking Roerend Religieus Erfgoed

- Marc (M.J.P.J.) de Beyer MA (projectleider, m.i.v. 01-07-2010)
- Sebastiaan (S.L.H.J.) van der Lans BA (projectmedewerker, m.i.v. 15-07-2010)
- Inge (I.A.) Schriemer MA (projectmedewerker, m.i.v. 26-07-2010)

Stagiaires**Afdeling Educatie**

- Josje Schnitzeler (14-09 t/m 09-11-2010)

Afdeling Onderzoek

- Sebastiaan (S.L.H.J.) van der Lans BA (15-04 t/m 14-07-2010)
- Simone Adema (01-09-2010 t/m 01-03-2011)

Afdeling Collectiebeheer

- Marieke Houtekamer (Reinwardt Academie, 20-09-2010 t/m 14-01-2011)
- Marian de Heer (Reinwardt Academie, 20-09-2010 t/m 14-01-2011)

Rondleiders

- Hanneke Blijham
- Rozanne de Bruijne
- Femke van Dongen
- Erik Eijsing
- Leon Gijbels
- Thea van Goudszwaard
- Monique Hanrath
- Hebbien Jacobs
- Gabriëlle Kappelle
- Aldwin Kroeze
- Femke Lockefeer
- Lizzy Mak
- Marina Marijnen
- Marga Rijpstra
- Svenne van Roosmalen
- Sylvia Staal
- Jean van Tongeren
- Neanske Tuijnman

Vrijwilligers

- Jos van Liempdt (bibliotheek)
- Sophia Berendsen (m.i.v. 16-10-2010)
- Lorraine Décombe (m.i.v. 16-10-2010)
- Annabel Dijkema (m.i.v. 16-10-2010)
- Truus de Groot (m.i.v. 16-10-2010)
- Ineke van der Heide (m.i.v. 16-10-2010)
- Joleen Heringa (m.i.v. 16-10-2010)
- José van Herwerden (m.i.v. 16-10-2010)
- Riet Hogenbirk-Woltjer (m.i.v. 16-10-2010)
- Willemine Mink (m.i.v. 16-10-2010)
- Ad van Moorselaar (m.i.v. 16-10-2010)
- Jeanne-Marie Pijnappels (m.i.v. 16-10-2010)
- Niki Renkema (m.i.v. 16-10-2010)
- Jettie Rozemond (m.i.v. 16-10-2010)
- Maartje Vermeulen (m.i.v. 16-10-2010)
- Yvonne Vetjens (m.i.v. 16-10-2010)
- Annemieke Versteeg (m.i.v. 16-10-2010)

P *Formatieve opbouw (per 31-12-2010)*

	aantal formatie- plaatsen	aantal personen	type dienst- verband		type aanstelling	
			vast	tijdelijk	fulltime	parttime
Mannen	19	20	18	2	14	6
Vrouwen	19	24	20	4	3	21
Totaal	38	44	38	6	17	27
instroom		10				
uitstroom		7				

Q *Ondernemingsraad*

De samenstelling van de Ondernemingsraad was in 2010 ongewijzigd:

- Marije de Nood
- Marlous van der Steen
- Rafael Hernandez
- Petar Tolov
- Arno van Os

De OR heeft zes keer vergaderd. Met de directie is vijf keer vergaderd. Een keer heeft de voltallige OR overlegd met twee leden van de Raad van Toezicht. Eenmaal hebben de voorzitter en de secretaris gesproken met de voorzitter van de Raad.

Acties:

- Fietsenplan is gerealiseerd
- N.a.v. initiatiefvoorstel is scheiding Beoordelingsgesprek en Functioneringsgesprek gerealiseerd
- N.a.v. OR-document Randvoorwaarden museumbeleid zijn veranderingen in de personeelsorganisatie aangebracht

R *Aanwinsten, retouren en tijdelijke uitleningen 2010*

Aanwinsten in aantallen voorwerpen:

- 5 aankopen voor collectie Museum Catharijneconvent
- 2 bruiklenen aan collectie Museum Catharijneconvent
- 53 overdrachten/schenken/legaten aan collectie Museum Catharijneconvent

Retouren aan bruikleengevers in aantallen voorwerpen:

- 10 objecten uit beëindigde langdurige bruiklenen aan Museum Catharijneconvent

Retouren aan museum in aantallen voorwerpen:

- 2 objecten uit beëindigde langdurige uitleningen

Aantal uitgeleende objecten aan tentoonstellingen en manifestaties:

- 110 objecten uitgeleend aan 11 instellingen t.b.v. tentoonstellingen en manifestaties buiten het museum

Kijk voor het gedetailleerde overzicht van de *Aanwinsten, retouren en tijdelijke uitleningen in 2010* op www.catharijneconvent.nl

Colofon

© 2011 Museum Catharijneconvent

Redactie en productie

tekstbureau berg in de polder:

Nelleke de Jong – van den Berg

Afdeling Marketing en communicatie:

Billie-Jo Krul

Vormgeving

Manifesta, Rotterdam

Fotografie

Ruben de Heer, Dick Termijn,

René den Engelsman en Billie-Jo Krul

museum  Catharijneconvent

bezoekadres

Lange Nieuwstraat 38

NL-3512 PH Utrecht

www.catharijneconvent.nl

postadres

Postbus 8518

NL-3503 RM Utrecht

t +31(0)30 231 38 35

f +31(0)30 231 78 96

e info@catharijneconvent.nl



Catharijneconvent

museum

